



# Illustrator

Enregistrer / Exporter / Partager / Archiver

Bienvenue dans ce guide consacré à l'un des aspects les plus importants mais souvent négligés du travail de création graphique : l'enregistrement, l'exportation, le partage et l'archivage de vos projets Illustrator. Que vous soyez un graphiste débutant ou un professionnel aguerri, une bonne gestion de vos fichiers est essentielle pour maintenir l'intégrité de vos créations, faciliter le travail collaboratif et assurer que vos designs soient présentés à leur meilleur avantage, que ce soit en ligne, dans une application ou en impression.

Ce guide vous offre une plongée profonde dans le monde des formats de fichiers disponibles avec Adobe Illustrator, des subtilités de la gestion des plans de travail à la préparation minutieuse de vos documents pour l'exportation. Nous couvrirons tous les aspects clés, comme l'organisation des éléments dans des calques, la création de plans de travail pour différentes tailles et résolutions, l'utilisation de styles graphiques, et bien plus encore.

Vous apprendrez comment naviguer à travers les divers formats et options de fichier disponibles lors de l'exportation, que ce soit pour le web, l'impression ou pour une utilisation dans d'autres logiciels Adobe. Nous insisterons sur les subtilités liées aux modes, espaces et profil colorimétriques du document de travail et des éléments liés ou imbriqués. Nous explorerons également comment automatiser votre processus d'exportation avec des scripts et des actions, pour rendre votre flux de travail encore plus fluide et efficace.

Enfin, nous vous donnerons des conseils pratiques pour partager ou archiver correctement votre projet Illustrator, afin de préserver votre travail pour l'avenir et de faciliter la collaboration avec d'autres créatifs.

Ce guide, qui intègre deux vidéos Adobe officielle, est conçu pour être une ressource complète et synthétique pour tous les graphistes utilisant Illustrator, quels que soient leur niveau d'expérience ou leur domaine d'expertise. Que vous travailliez sur des logos, des illustrations, des interfaces d'applications ou des projets d'impression, nous espérons que vous trouverez ici les informations et les conseils dont vous avez besoin pour réussir vos exportations et faire briller vos créations.

Bonne lecture et bonnes créations !

**Rédacteur : VPG**

Remerciements : Samuel Rypko

Version 3.1 206062023

Tous droits réservés VPG

License d'exploitation à AFPA.

A propos des formats de fichiers disponibles avec Adobe Illustrator	
A propos d'Illustrator	3
Les formats de fichiers AI, EPS, PDF, TIFF	3
Plan de travail / artwork unique ou multi	
Plan de travail unique	7
Plans de travail multiples / multiples artworks	8
Conseil dans le cadre de travail sur des logos	9
Vidéo : Gestion et navigation dans les plans de travail	10
Préparation des documents pour l'exportation	
Organiser les éléments dans des calques, créer des plans de travail pour différentes tailles et résolutions, utiliser des styles graphiques	11
Point de vigilance : les composants liés ou incorporés	12
Mode colorimétrique	16
Espace colorimétrique et profil ICC	17
Point de vigilance : les modes et espace colorimétrique des images	19
Gestion / vectorisation des polices de caractères	23
A propos de la résolution et de la résolution des effets générés	24
Exportation : les formats de fichier	
Les formats de fichiers raster : PNG, JPEG(JPG), TIFF, vectoriel : SVG et la cas particulier du PDF : hybride	27
Les « subtilités » d'Illustrator pour accéder aux différents formats de fichier	29
Exportation d'un ou plusieurs plan de travail, du document global ou d'assets à destination du web ou d'applications	
3 méthodes d'exportation	31
Compression et options d'exportation	34
A propos des options d'exportation SVG	36
SVG : sélection type des options	44
Focus sur la fonction export multi résolution	45
A propos des formats de fichiers et les résolutions pour les différentes plateformes (iOS, Android, etc.)	46
A propos de l'export multi résolution des assets RASTER pour une application : exemple android	47
Vidéo : focus sur la fonction « Export pour les écrans » pour un document complet, un ou plusieurs plans de travail et les assets	48
Exportation pour l'impression	
Avant propos sur l'utilisation d'Illustrator pour le PRINT	50
A propos des contraintes imprimeurs : format de fichier, mode et profil colorimétriques, résolution, repères d'impression; qualité, norme et version PDF...	51
Synthèse des contraintes pour un fichier prépresse PDF	64
Exemple de contraintes imprimeur atypique	65
Automatisation de l'exportation avec des scripts et des actions	
Créer des actions pour automatiser l'exportation	66
Utiliser des scripts pour personnaliser le processus d'exportation	67
Exportation vers d'autres logiciels Adobe	
Exporter vers Photoshop, InDesign et After Effects	68
Utiliser les bibliothèques Creative Cloud pour partager des éléments	69
Partager ou archiver correctement son projet Illustrator	70

## A propos des formats de fichiers disponibles avec Adobe Illustrator

### A propos d'Illustrator

Adobe Illustrator est un logiciel de dessin vectoriel développé par Adobe Systems. Il est utilisé pour créer et éditer des illustrations, des graphismes, des logos, des icônes et d'autres éléments graphiques vectoriels. Illustrator est particulièrement apprécié par les graphistes, les illustrateurs et les concepteurs pour sa précision, sa souplesse et sa compatibilité avec d'autres logiciels Adobe, tels que Photoshop et InDesign.

### Les formats de fichiers AI, EPS, PDF, TIFF

#### AI

Le format AI (Adobe Illustrator) est le format de fichier natif d'Illustrator. Il préserve toutes les informations de l'illustration, y compris les calques, les effets et les objets vectoriels. Les fichiers AI peuvent être modifiés et réexportés dans différents formats.

#### EPS

Le format EPS (Encapsulated PostScript) est un format de fichier vectoriel universel qui peut être ouvert et modifié par de nombreux logiciels de dessin vectoriel. Les fichiers EPS conservent la plupart des informations vectorielles, mais peuvent perdre certaines propriétés spécifiques d'Illustrator.

#### PDF

Le format PDF (Portable Document Format) est un format de fichier universel développé par Adobe pour l'échange de documents. Les fichiers PDF peuvent contenir des images vectorielles et matricielles, ainsi que du texte et des liens hypertexte. Ils peuvent être ouverts et affichés par la plupart des logiciels et des navigateurs web.

#### TIFF

Le format PDF (Portable Document Format) est un format de fichier universel développé par Adobe pour l'échange de documents. Les fichiers PDF peuvent contenir des images vectorielles et matricielles, ainsi que du texte et des liens hypertexte. Ils peuvent être ouverts et affichés par la plupart des logiciels et des navigateurs web.

#### Autres formats

Illustrator permet également d'exporter des fichiers dans d'autres formats tel que le JPEG, PNG, GIF, SVG et qui sont couramment utilisés pour le web.

## Sauvegarder en \*.ai

Voici les différentes options lors de la sauvegarde d'un fichier en \*.ai dans Adobe Illustrator :

### « Create PDF Compatible File » « Créer un fichier compatible PDF »

En cochant cette case, vous créerez un fichier qui peut être ouvert dans Adobe Acrobat et d'autres visualiseurs PDF. Cela peut augmenter la taille du fichier, mais cela permet une plus grande compatibilité avec d'autres logiciels. De plus, si vous avez un problème avec le fichier Illustrator, cette option peut permettre de récupérer votre travail à partir de la version PDF intégrée.

### « Embed ICC Profiles » « Incorporer les profils ICC »

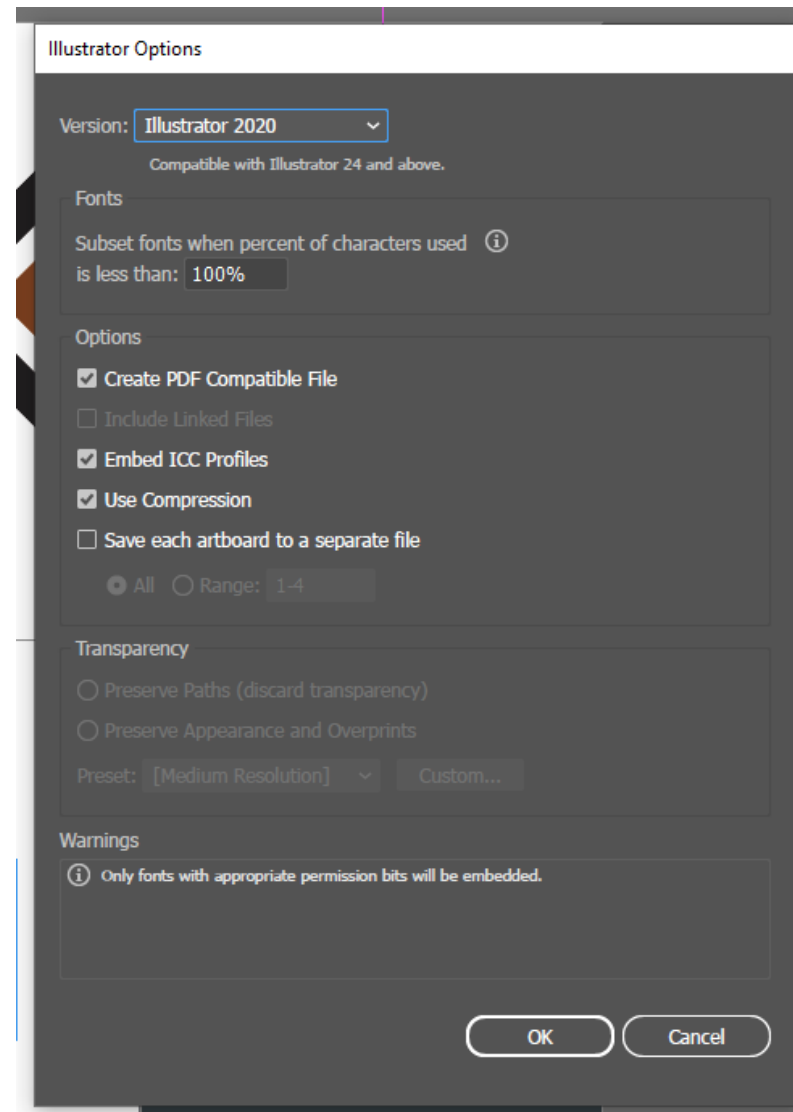
Les profils ICC (International Color Consortium) sont utilisés pour gérer les couleurs dans le fichier. En cochant cette case, les profils de couleurs utilisés dans le document seront inclus dans le fichier sauvegardé. Cela garantit que les couleurs apparaissent de manière cohérente sur différents appareils et logiciels. C'est particulièrement important si vous travaillez dans le domaine de l'impression professionnelle.

### « Use Compression » « Utiliser la compression »

Cette option permet de réduire la taille du fichier en utilisant la compression. Cela peut être utile si vous travaillez avec de gros fichiers et que vous souhaitez économiser de l'espace disque, mais cela peut aussi rendre le processus de sauvegarde un peu plus long.

### « Save Each Artboard to a Separate File » « Enregistrer chaque plan de travail dans un fichier séparé »

Si votre document Illustrator contient plusieurs plan de travaux (ou "artboards"), cette option permet de sauvegarder chaque plan de travail dans son propre fichier. Cela peut être utile si vous travaillez sur un projet avec plusieurs designs distincts qui doivent être séparés.



Voici les explications des différentes options lors de la sauvegarde d'un fichier en \*.eps dans Adobe Illustrator :

### « Preview Format » « Format de prévisualisation »

Cette option détermine le type d'aperçu qui sera inclus dans le fichier EPS. Les options sont "None" (Aucun), qui n'inclut aucun aperçu, "TIFF (8-bit Color)" (TIFF (Couleur 8 bits)), qui crée un aperçu en couleur de l'image, et "TIFF (Grayscale)" (TIFF (Niveaux de gris)), qui crée un aperçu en niveaux de gris de l'image.

### « Transparent » et « Opaque »

Ces options déterminent comment Illustrator gère la transparence dans le fichier EPS. Si vous choisissez "Transparent", les zones transparentes de l'image seront conservées dans le fichier EPS. Si vous choisissez "Opaque", toutes les zones transparentes seront rendues opaques.

### « Include Linked Files » « Inclure les fichiers liés »

Si votre document Illustrator contient des images ou des fichiers qui sont liés (c'est-à-dire, référencés dans votre document, mais stockés ailleurs sur votre ordinateur), cette option détermine si ces fichiers seront inclus dans le fichier EPS. Si vous cochez cette case, toutes les images et les fichiers liés seront intégrés directement dans le fichier EPS. Cela peut augmenter la taille du fichier EPS, mais cela signifie que vous n'aurez pas besoin de vous soucier de la perte de ces fichiers liés à l'avenir. Si vous ne cochez pas cette case, le fichier EPS continuera de se référer aux fichiers liés là où ils sont stockés sur votre ordinateur.

### « Embed Fonts » « Incorporer les polices »

En cochant cette case, les polices utilisées dans le document seront incluses dans le fichier EPS. Cela peut augmenter la taille du fichier, mais cela garantit que les polices seront disponibles lorsque le fichier sera ouvert dans d'autres applications. (attention aux polices sous copyright)

### « Include Document Thumbnails » « Inclure les miniatures du document »

Si vous cochez cette case, une miniature de chaque page du document sera incluse dans le fichier EPS. Cela peut être utile pour avoir un aperçu rapide du contenu du fichier.

### « Include CMYK PostScript in RGB Files » « Inclure le PostScript CMJN dans les fichiers RGB »

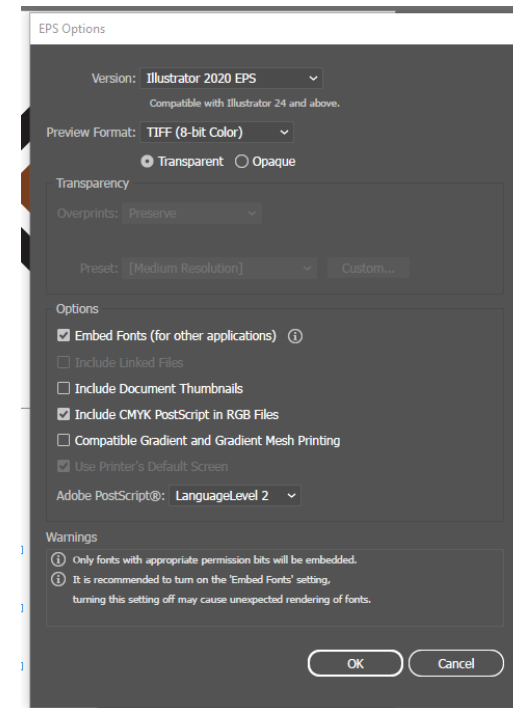
Cette option, lorsqu'elle est cochée, inclut des informations de couleur CMYK dans le fichier EPS, même si l'image est en RGB. Cela peut être utile pour l'impression, car beaucoup de presses d'impression utilisent le système de couleur CMYK.

### « Compatible Gradient and Gradient Mesh Printing » « Impression compatible des dégradés et des grilles de dégradés »

Si cette option est cochée, les dégradés et les grilles de dégradés seront imprimés de manière plus compatible avec les anciennes imprimantes PostScript.

### « Adobe PostScript (R) »

Cette option vous permet de choisir la version du langage PostScript à utiliser pour le fichier EPS. Les versions plus récentes offrent plus de fonctionnalités, mais peuvent ne pas être compatibles avec tous les logiciels ou les équipements d'impression. Il est généralement recommandé de choisir la version la plus élevée compatible avec votre matériel ou logiciel.



## Exporter en \*.tiff

Lors de l'exportation d'un fichier au format \*.tiff dans Adobe Illustrator, voici les options disponibles :

### « Color Model » « Modèle de couleur »

Cette option détermine le système de couleurs à utiliser pour le fichier. Les options disponibles sont généralement RVB (pour l'affichage sur écran) et CMJN (pour l'impression).

### « Resolution »

Cette option détermine la quantité de détails inclus dans l'image. La résolution est généralement définie en dpi (dots per inch). Les valeurs standards vont de 72dpi à 300dpi.

### « Anti-aliasing » « Anti-crénelage »

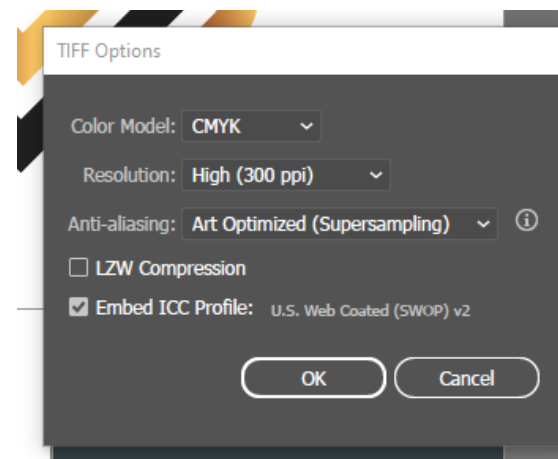
Cette option détermine si l'anti-crénelage est utilisé. L'anti-crénelage est une technique utilisée pour lisser les bords des formes dans les images numériques, évitant ainsi l'apparence "dentelée" qui peut se produire.

### « LZW Compression »

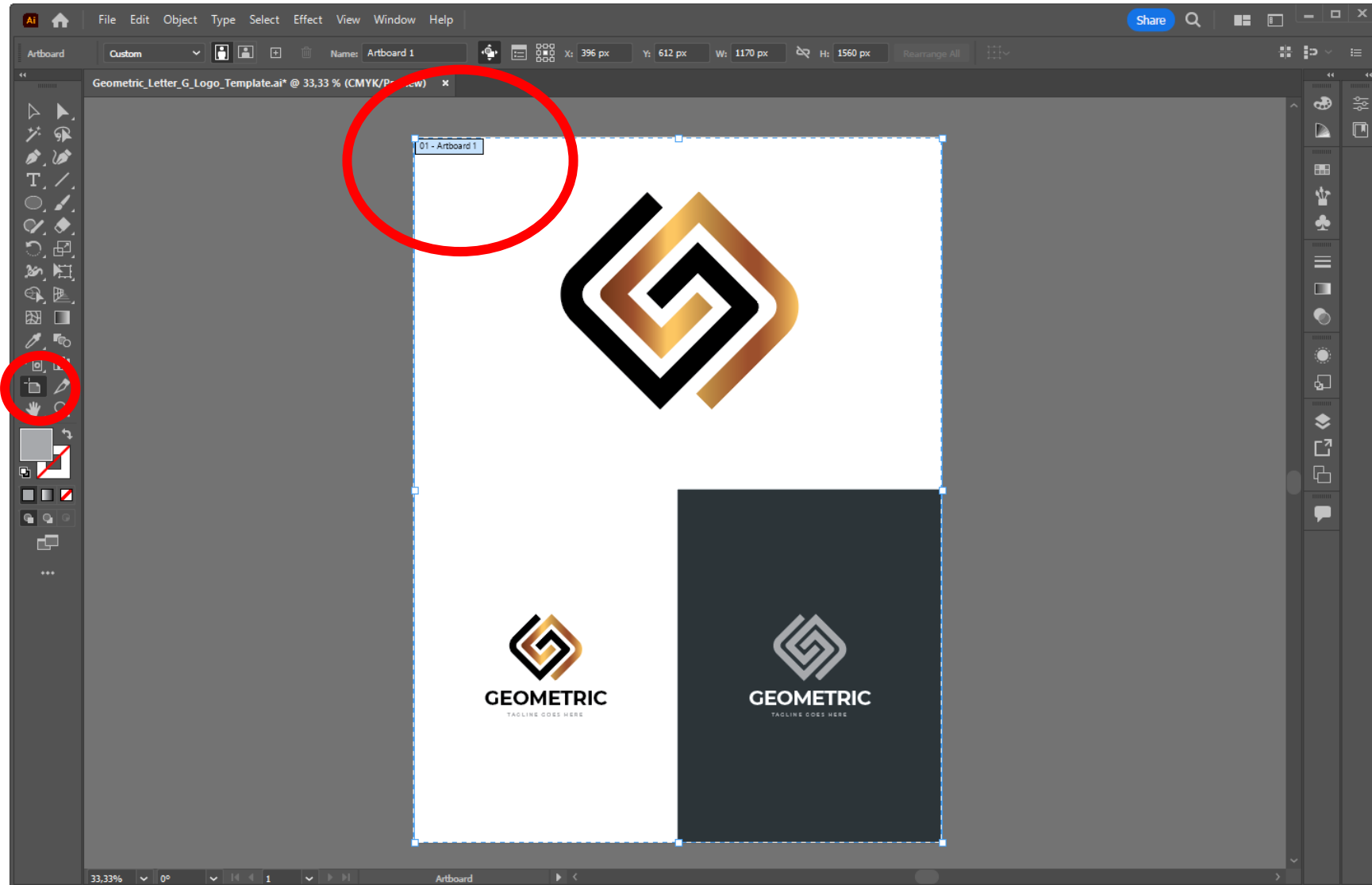
LZW est un algorithme de compression sans perte qui peut être utilisé pour réduire la taille du fichier TIFF sans perdre de détails. Si cette option est sélectionnée, la compression LZW sera utilisée.

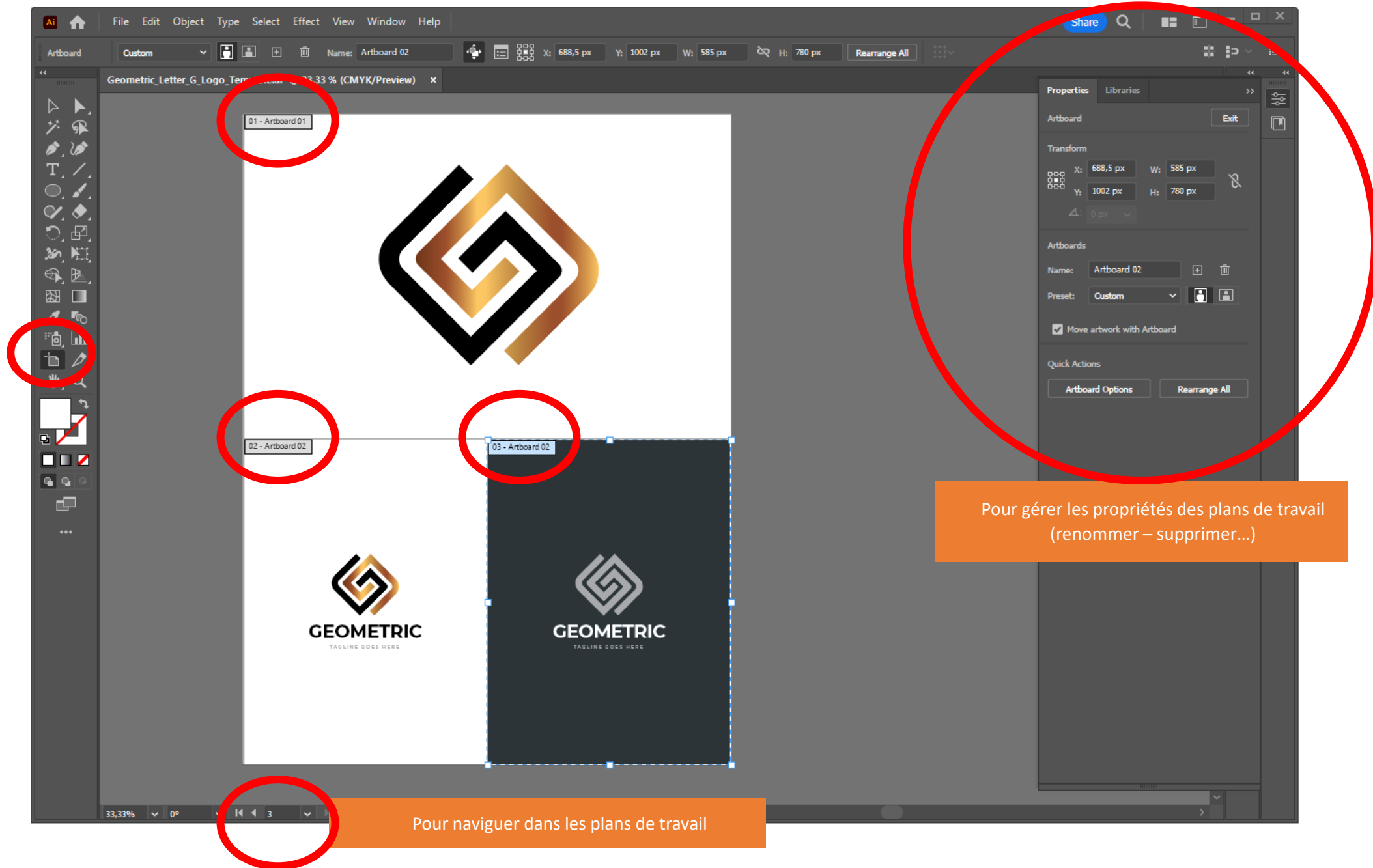
### « Embed ICC Profile » « Incorporer le profil ICC »

Les profils ICC sont utilisés pour décrire comment les couleurs sont traitées dans l'image. En incorporant le profil ICC, vous garantisiez que les couleurs de votre image seront correctement interprétées lorsqu'elle sera affichée ou imprimée sur différents appareils.



## Plan de travail unique



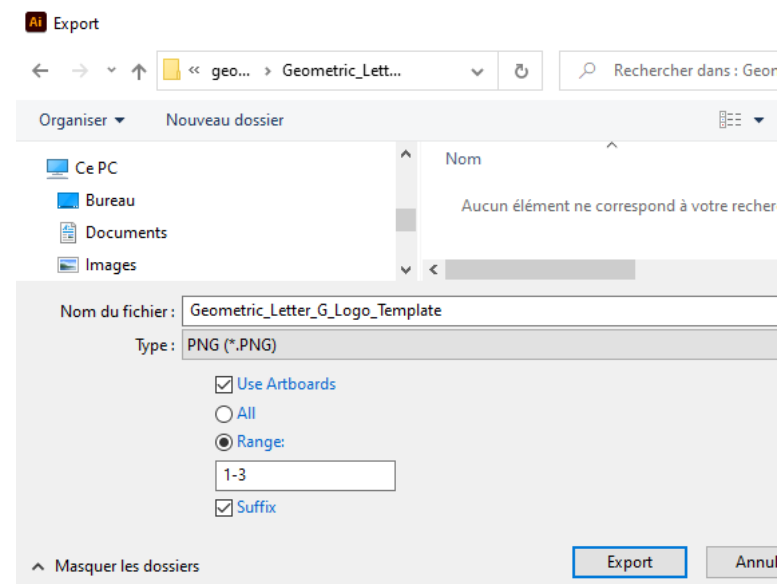
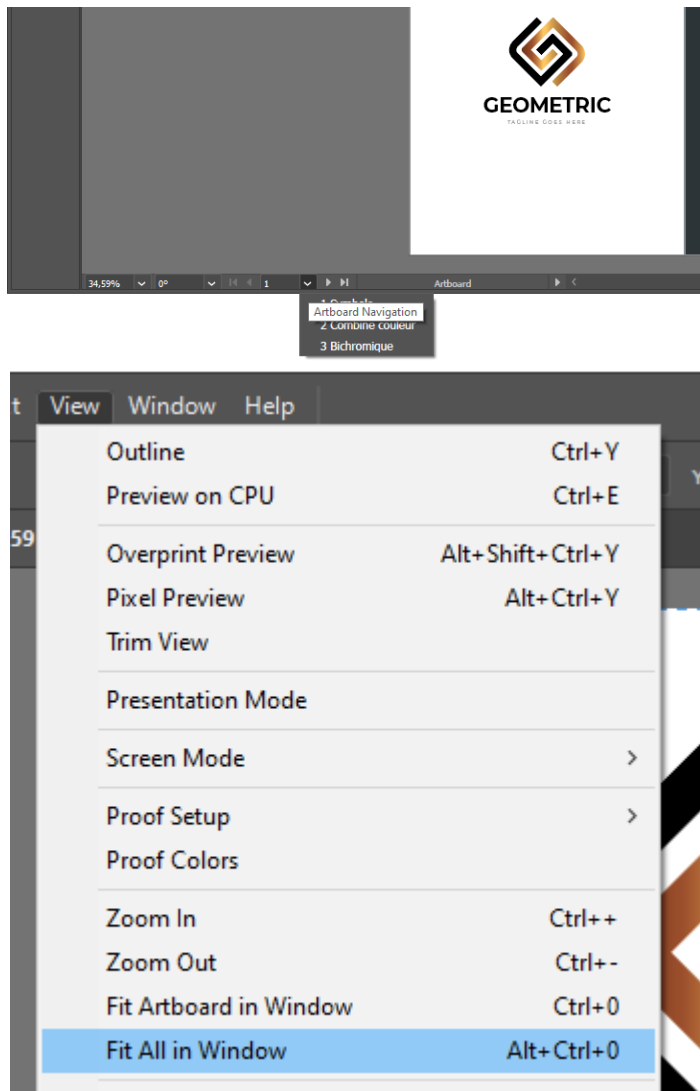
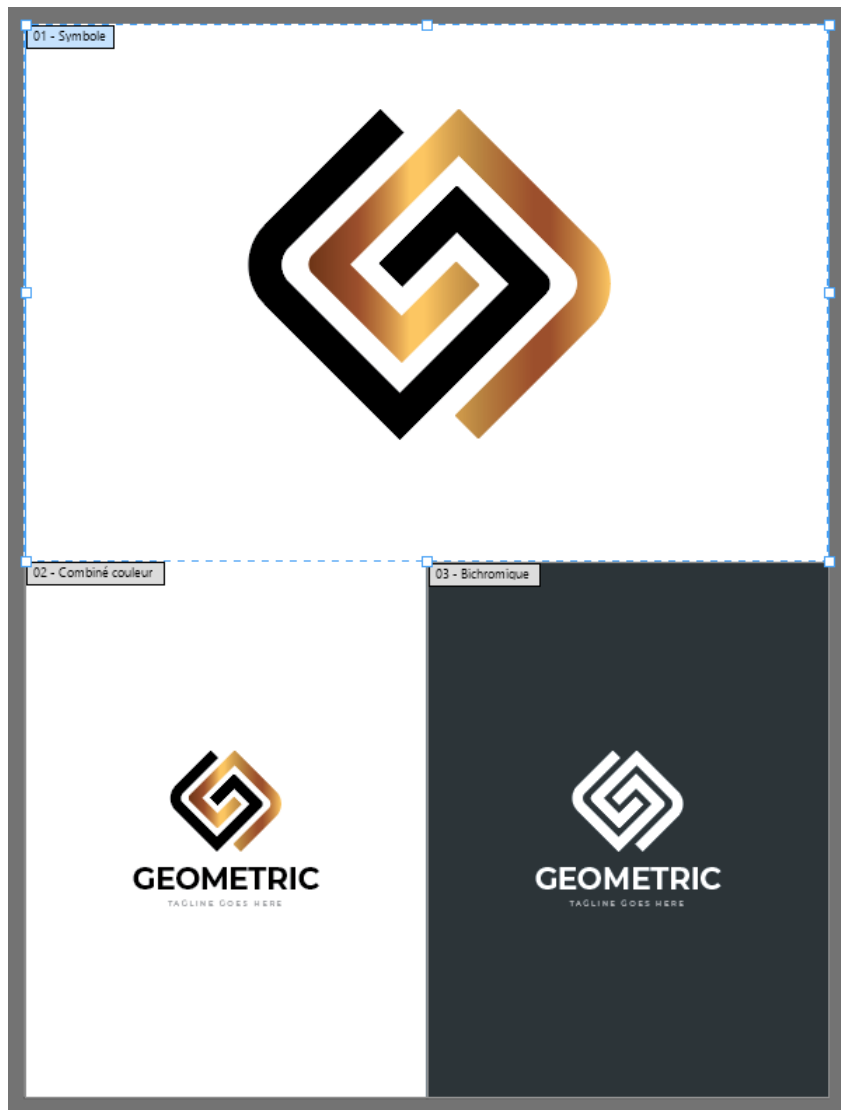




## Conseil dans le cadre de travail sur des logos

9

Nous vous conseillons d'utiliser plusieurs plans de travail / artworks, vous pouvez ainsi les renommer et cela facilitera l'affichage et la navigation entre vos versions et facilitera l'export individuel de chaque version.

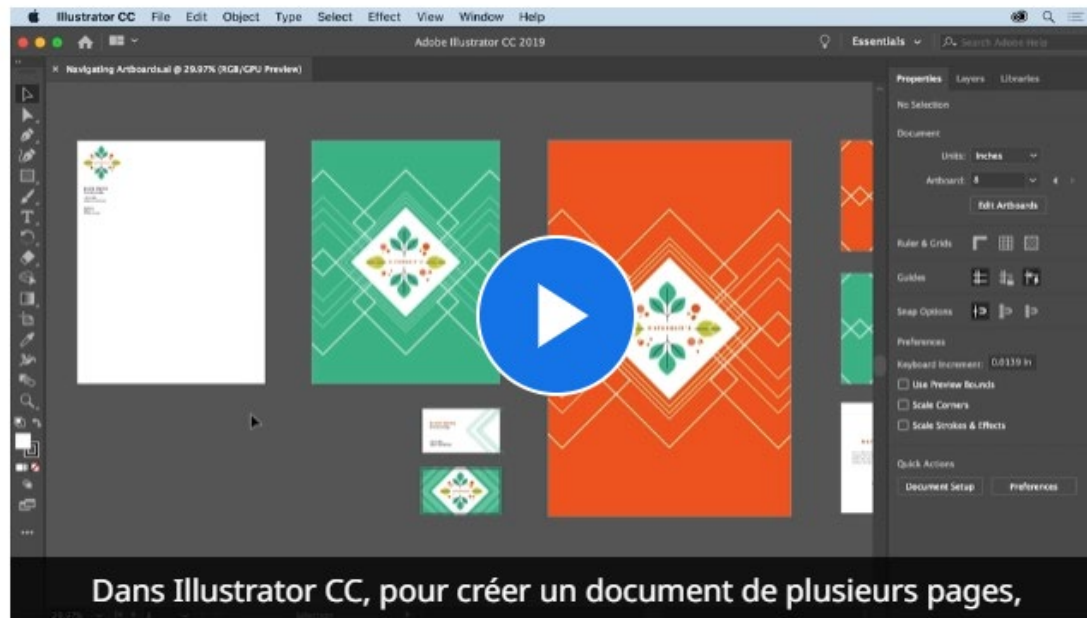


## Vidéo : Gestion et navigation dans les plans de travail

1

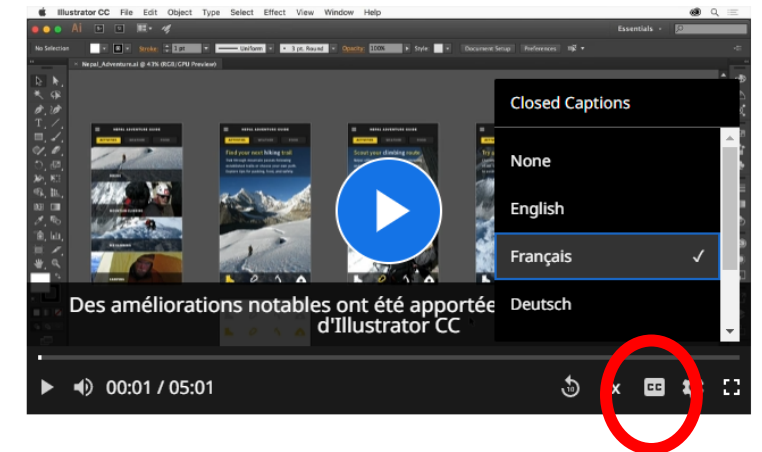
# Comprendre et parcourir les plans de travail

Apprenez à naviguer entre les plans de travail à l'aide du panneau Plans de travail et des commandes.



Vidéo (3 minutes)

<https://helpx.adobe.com/fr/illustrator/how-to/artboards-basics.html>



Veuillez enclencher les sous titres français.

## Préparation des documents pour l'exportation

### Organiser les éléments dans des calques

Les calques sont utilisés pour organiser et gérer les éléments de votre document Illustrator. En regroupant les éléments par fonction ou par type dans des calques distincts, vous pouvez facilement les sélectionner, les modifier et les exporter. Par exemple, vous pouvez créer des calques pour les arrière-plans, les textes, les icônes et les illustrations. Utilisez le panneau Calques (Fenêtre > Calques) pour ajouter, supprimer, réorganiser et gérer les calques de votre document.

### Créer des plans de travail pour différentes tailles et résolutions

Les plans de travail sont des zones délimitées dans votre document Illustrator qui représentent des pages, des écrans ou des formats d'exportation distincts. Vous pouvez créer plusieurs plans de travail pour différentes tailles et résolutions, ce qui facilite l'exportation de vos éléments dans les formats requis. Utilisez l'outil Plan de travail (majuscule + P) pour créer, redimensionner et repositionner les plans de travail dans votre document. Le panneau Plans de travail (Fenêtre > Plans de travail) vous permet également de gérer et de réorganiser vos plans de travail.

### Utiliser des styles graphiques pour faciliter l'exportation

Les styles graphiques sont des ensembles d'attributs de remplissage, de contour et d'effet que vous pouvez appliquer aux objets de votre document Illustrator. En utilisant des styles graphiques, vous pouvez facilement modifier l'apparence de plusieurs éléments en même temps et garantir la cohérence entre eux. Créez et gérez vos styles graphiques à l'aide du panneau Styles graphiques (Fenêtre > Styles graphiques) et appliquez-les aux objets sélectionnés en un seul clic.



### Point de vigilance : les composants liés ou incorporés

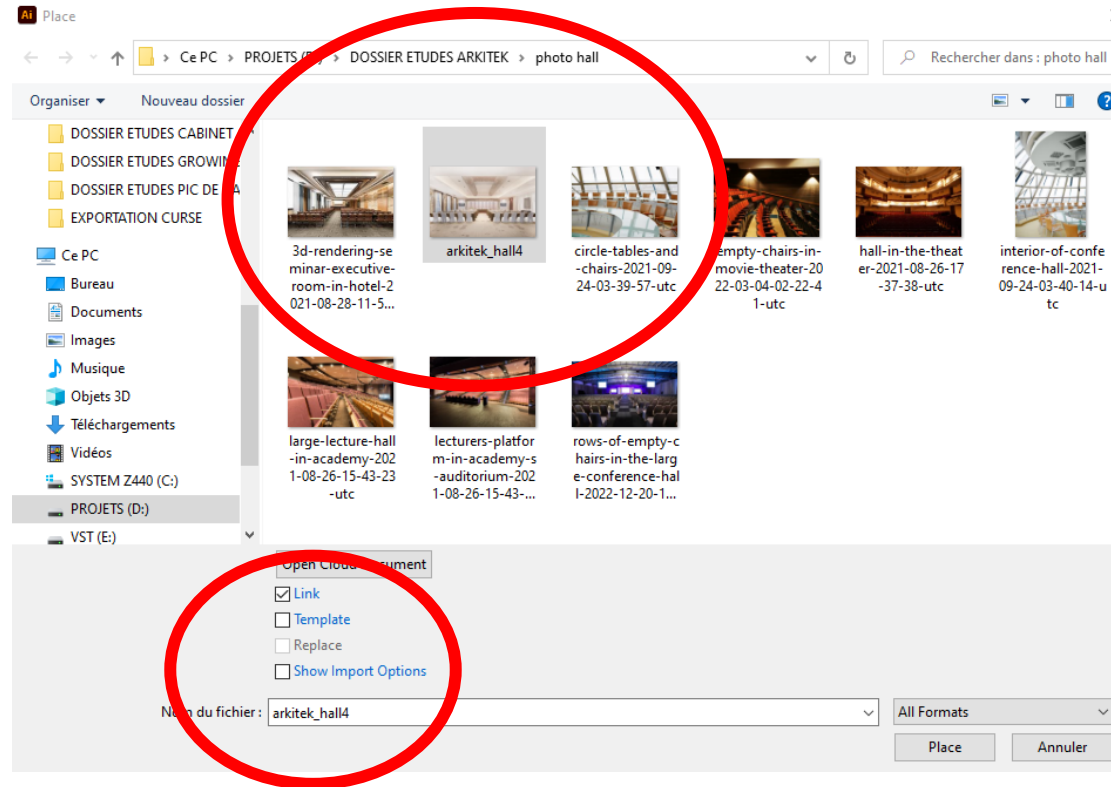
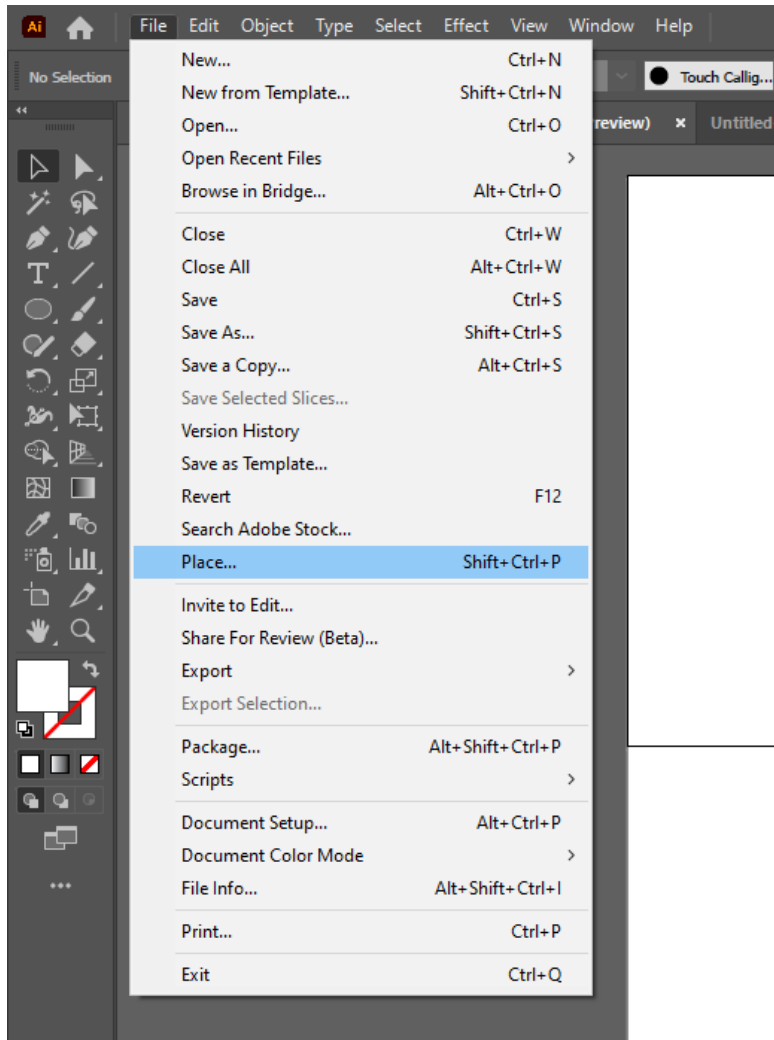
Lors de la création de designs dans Adobe Illustrator, il est crucial de comprendre la différence entre les composants liés et incorporés. Un composant lié fait référence à un fichier externe, comme une image, qui est utilisé dans votre document Illustrator. Si le fichier original est modifié, les modifications sont répercutées dans votre document Illustrator. Cependant, si le fichier original est supprimé ou déplacé, le lien est brisé et l'image ne s'affiche pas correctement.

D'autre part, un composant incorporé est un fichier qui a été intégré directement dans le document Illustrator. Il n'est pas dépendant d'un fichier externe et n'est donc pas affecté par les modifications, suppressions ou déplacements de ce fichier.

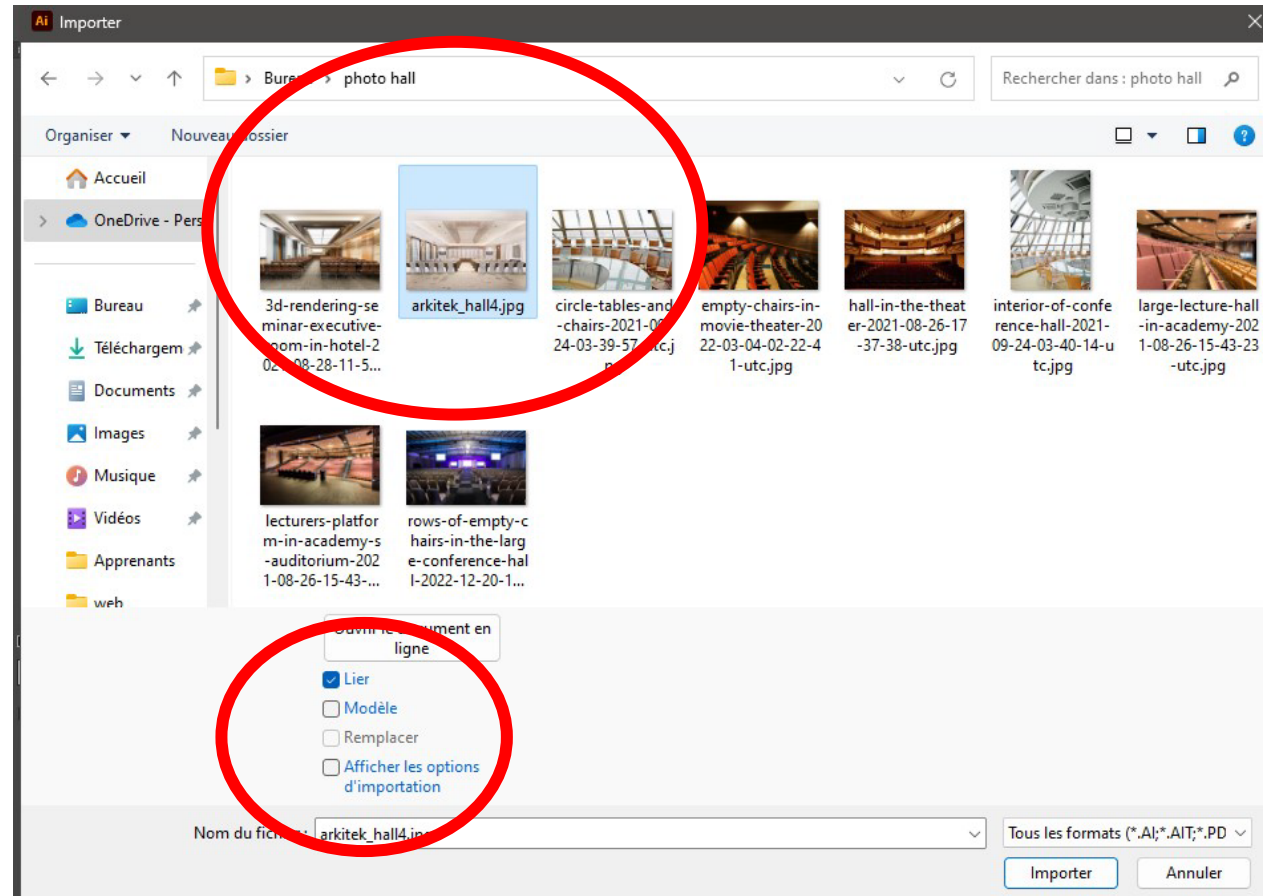
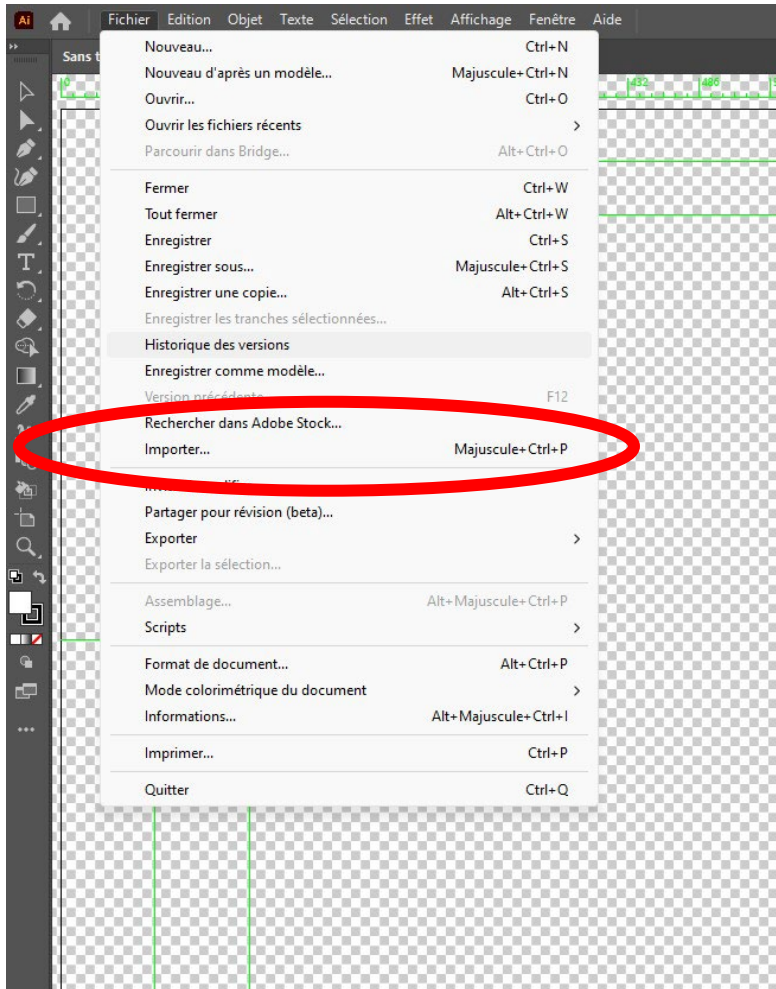
Lors de l'exportation de fichiers à partir d'Illustrator, il est important de noter que si vous utilisez des composants liés, ces fichiers doivent être inclus avec le fichier Illustrator lorsque vous le partagez. Sinon, les images peuvent ne pas s'afficher correctement. Si vous utilisez des composants incorporés, le fichier Illustrator sera plus grand, mais toutes les images seront incluses directement dans le fichier, ce qui facilitera le partage.

Il est également important de noter que certains formats d'exportation peuvent ne pas prendre en charge les composants liés et incorporer automatiquement tous les fichiers, augmentant ainsi la taille du fichier exporté. Par conséquent, vous devriez toujours vérifier les paramètres d'exportation pour vous assurer qu'ils correspondent à vos besoins et à ceux de votre projet.

**Nous vous conseillons de travailler en mode « lier » / « link » si vous voulez pouvoir éditer le fichier image dans Photoshop à n'importe quel moment (sans avoir à le réimporter de nouveau). Le mode « incorporé » / « embeded » peut limiter une approche professionnelle.**



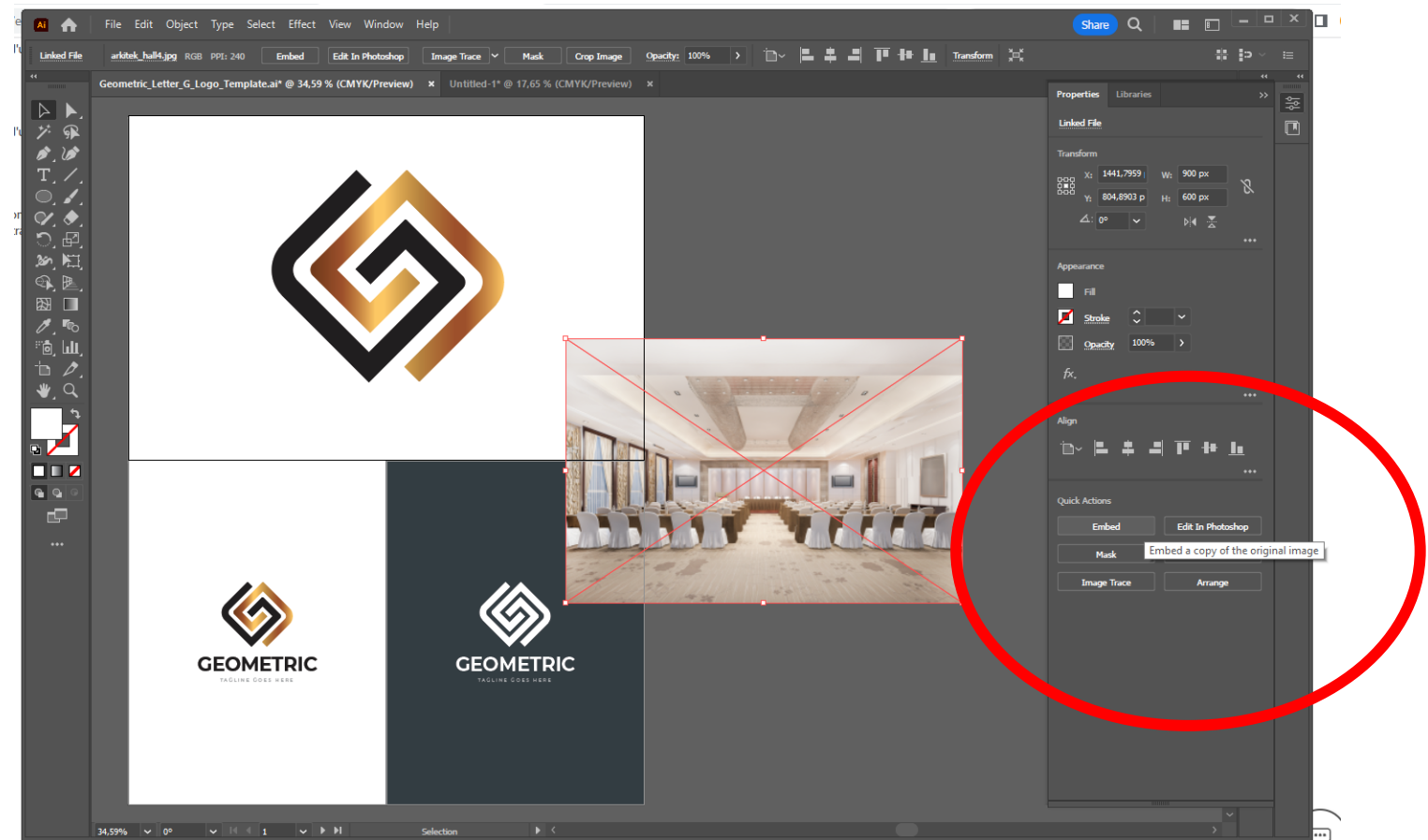
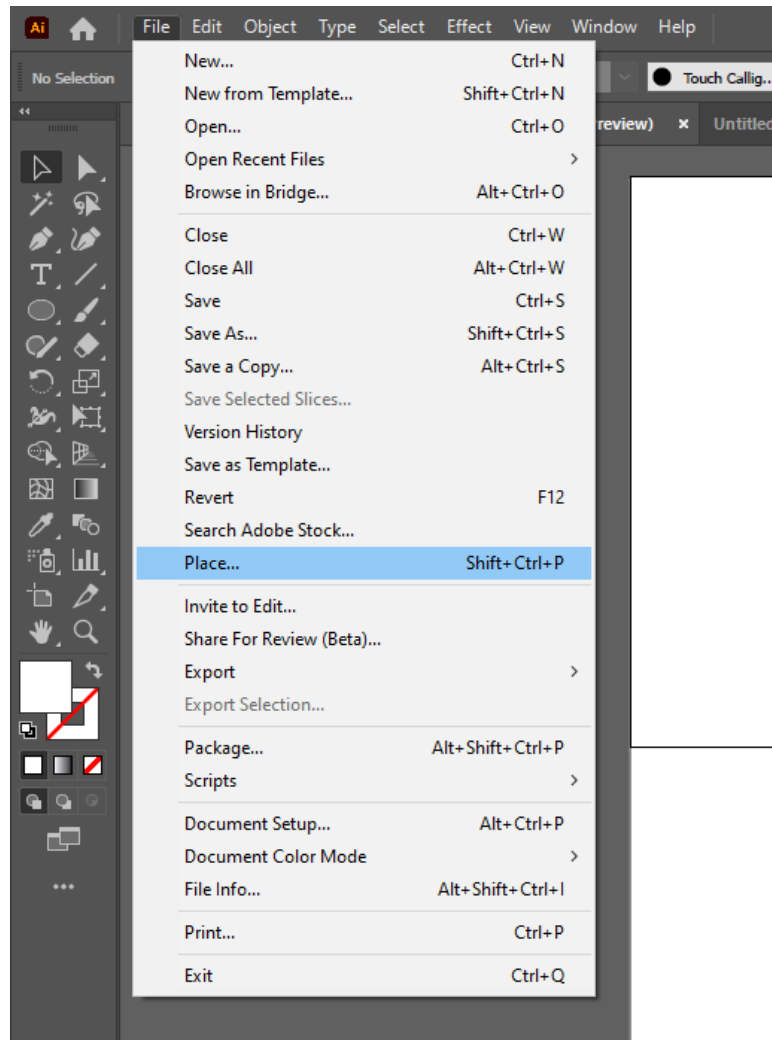
Il faut cliquer sur l'image pour avoir les options « link » disponibles



Il faut cliquer sur l'image pour avoir les options « lier » disponibles

Vous pouvez aussi modifier l'état d'un image liée ou incorporée, après l'action d'import, via le panneau des propriétés

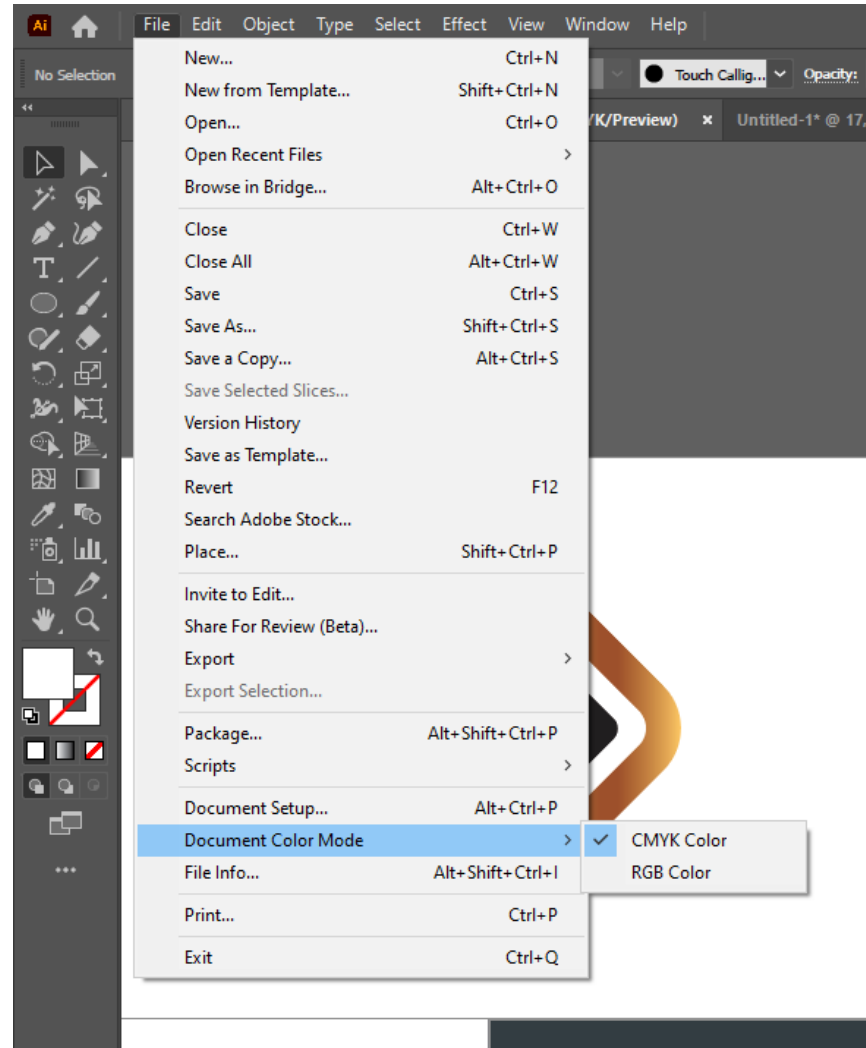
**Nous vous conseillons de travailler en mode « lier » / « link » si vous voulez pouvoir éditer le fichier image dans Photoshop à n'importe quel moment (sans avoir à le réimporter de nouveau). Le mode « incorporé » / « embeded » peut limiter une approche professionnelle.**







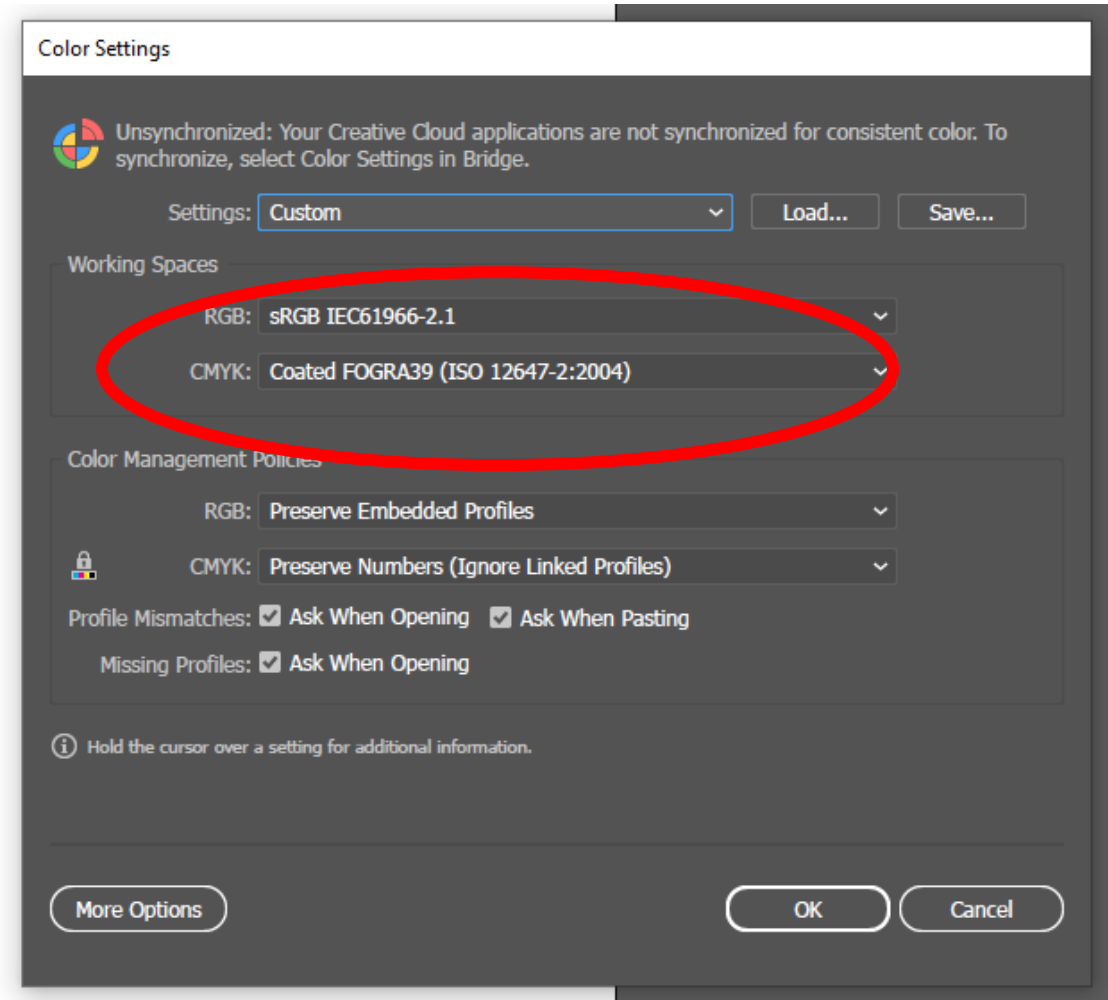
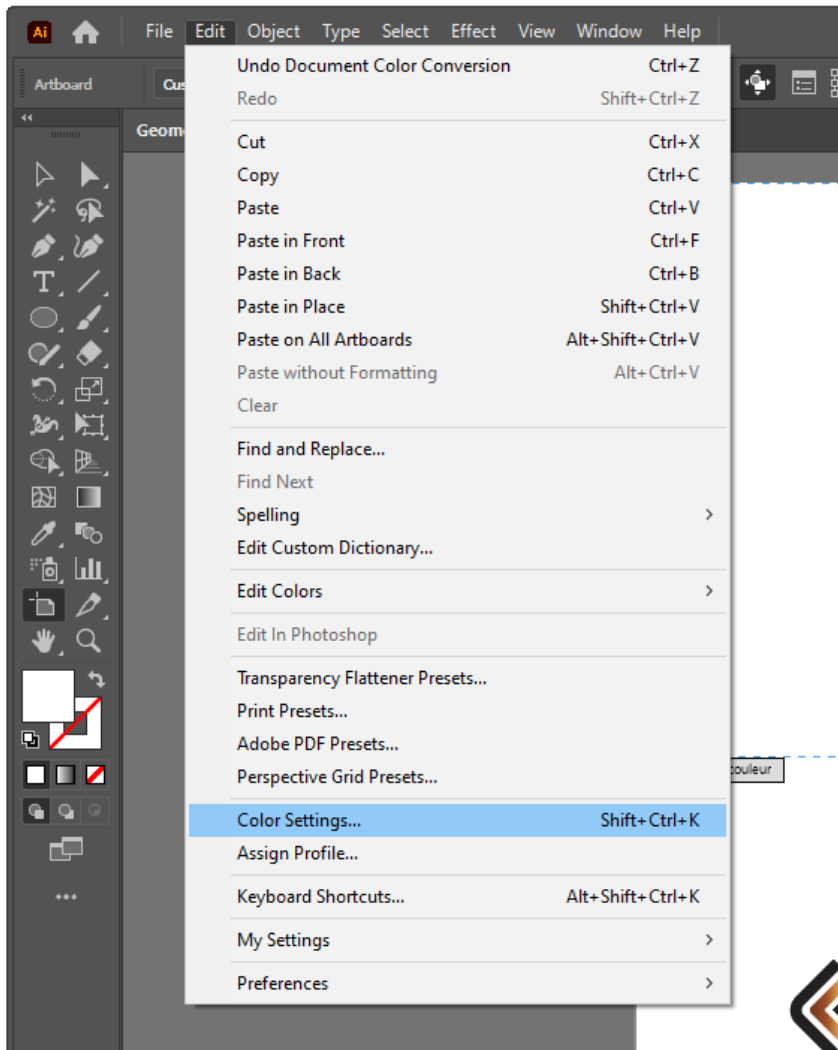
## Mode colorimétrique







## Espace colorimétrique





## Les profils ICC, les identifier, les trouver, les installer...

### Profil ICC



Veuillez lire cet article : <https://www.onlineprinters.fr/blog/installer-profil-icc-indesign-photoshop-tutoriel/>

### Mémo : télécharger des profils

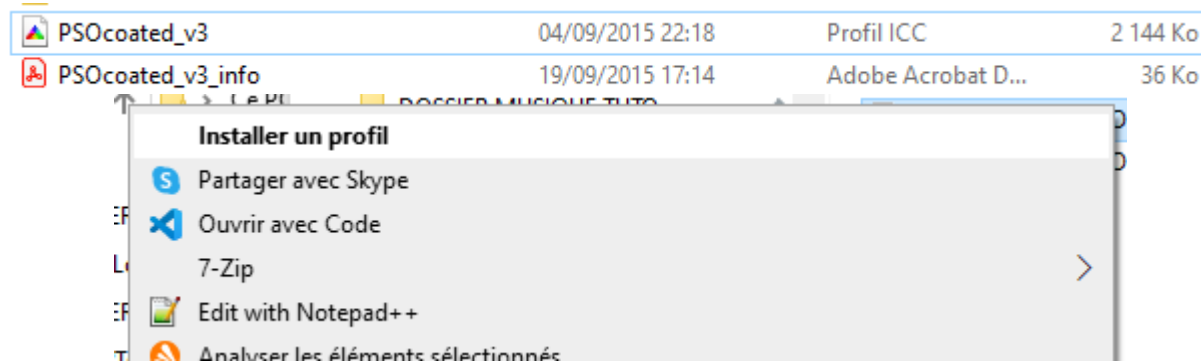
Les profils ICC pour papiers couchés et non couchés sont importants pour l'impression. Les profils ICC sont gratuits. Ils sont fournis par l'[ECI](#) (European Color Initiative) et peuvent être téléchargés ici sous forme de fichier.zip :

- [papiers couchés = PSO coated V3](#)
- [papiers non couchés = PSO uncoated V3](#)

Autre solution : vous pouvez également trouver les profils sur le site de l'ECI à la rubrique [Téléchargements](#) puis dans la section [CMJK échanger l'espace couleur eciCMYK](#). Les profilés sont également appelés FOGRA 51 ou FOGRA 52.

### Mémo : installer un profil sous windows

Cliquez droit sur le fichier du profil et sélectionner « Installer un profil »



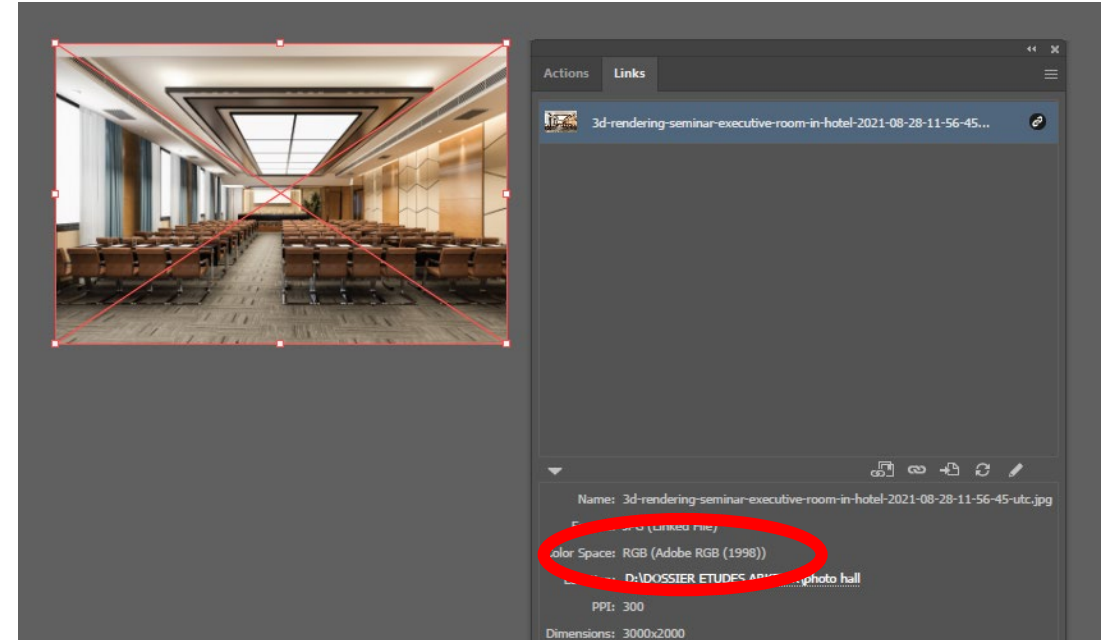
## Point de vigilance : les modes et espace colorimétrique des images

Vous êtes en train de réaliser un document en CMJN avec pour objectif de générer *in fine* un fichier prépresse CMJN avec un profil spécifique. Vous importez une image. Comment savoir si elle est dans le bon mode et espace colorimétrique ?

### Vérifier le mode colorimétrique d'une image « en lien »

Dans Adobe Illustrator, vous pouvez vérifier le mode colorimétrique d'une image importée en suivant ces étapes :

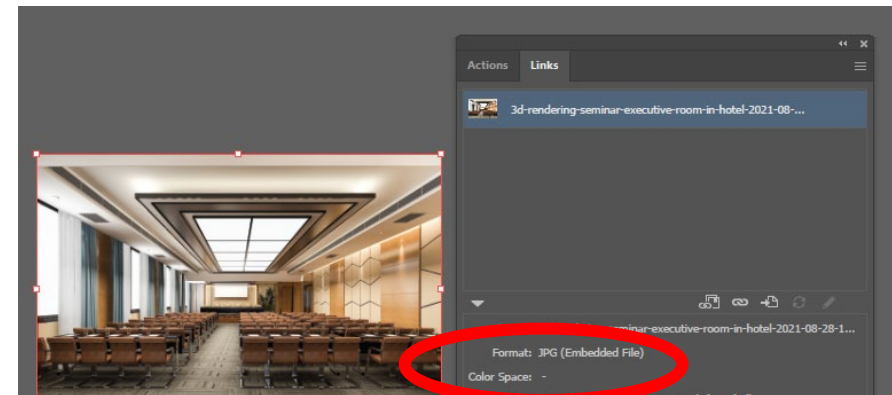
1. Sélectionnez l'image importée dans votre document Illustrator.
2. Accédez à la fenêtre "Liens" en cliquant sur "Fenêtre" dans la barre de menu, puis en sélectionnant "Liens".
3. Dans la fenêtre "Liens", vous verrez une liste des images importées dans votre document.
4. Localisez l'image spécifique que vous souhaitez vérifier et cliquez dessus pour la sélectionner.
5. En bas de la fenêtre "Liens", vous verrez des informations détaillées sur l'image sélectionnée, y compris le mode colorimétrique.
  - Si le mode colorimétrique est "RVB", cela signifie que l'image est en mode de couleur RVB.
  - Si le mode colorimétrique est "CMJN", cela signifie que l'image est en mode de couleur CMJN.



### A propos des images incorporée

Adobe Illustrator n'est pas conçu pour modifier le mode colorimétrique des images intégrées. Lorsque vous intégrez une image dans Illustrator, le fichier conserve son mode colorimétrique original (CMJN, RVB, etc.), et ce mode colorimétrique est utilisé lorsque l'image est affichée dans Illustrator.

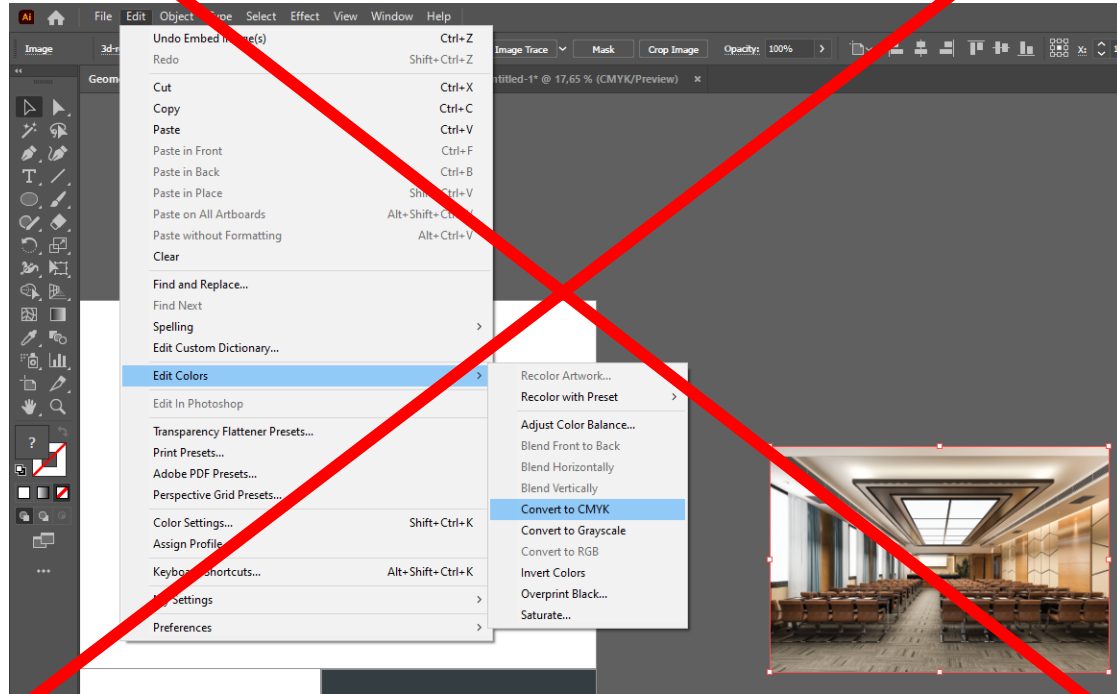
En travaillant avec Illustrator en mode « incorporé » / « embeded », un tiret (-) dans le panneau "Liens" (Links) sous le mode colorimétrique apparaîtra.





## La théorie : changer le mode colorimétrique d'une image sous Illustrator

Sélectionner l'image puis Edition > "Modifier les couleurs« / « edit colors »



L'option "Edit Colors" (Éditer les couleurs) d'Illustrator peut être utilisée pour ajuster les couleurs d'une image intégrée, mais il est important de comprendre comment elle fonctionne et quelles sont ses limites.

Dans le cadre d'une image intégrée, Illustrator peut modifier les couleurs en utilisant des filtres et des effets, et cela peut inclure des conversions entre les espaces colorimétriques RVB et CMJN. Cependant, cette conversion n'est pas la même que la modification du mode colorimétrique d'une image, comme on le ferait dans un logiciel d'édition d'image comme Photoshop.

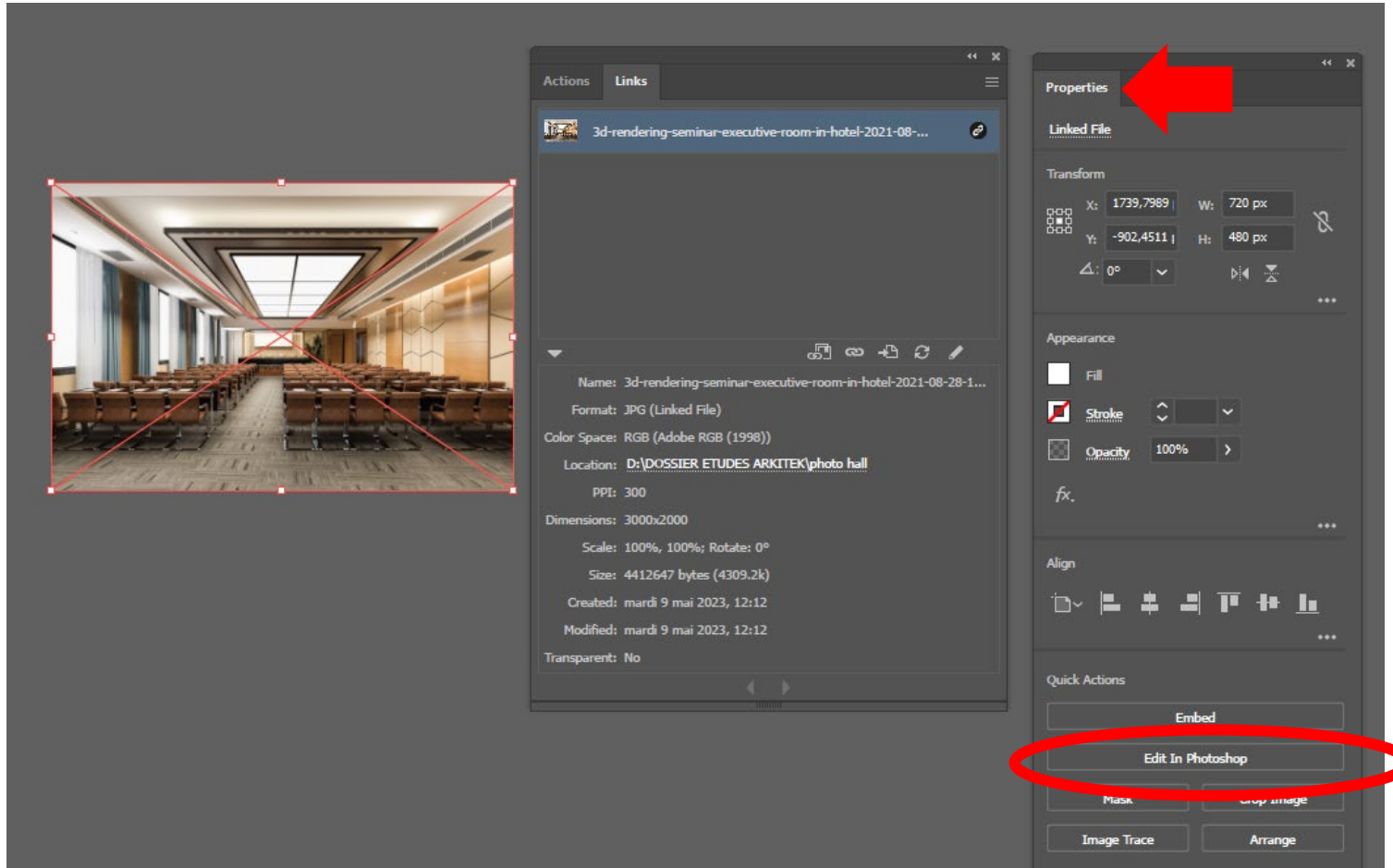
Lorsque vous convertissez entre RVB et CMJN en utilisant l'option "Edit Colors", Illustrator applique essentiellement un filtre à l'image pour essayer de simuler l'apparence de l'autre espace colorimétrique. Cela peut être utile pour avoir une idée de ce à quoi une image RVB pourrait ressembler en CMJN (ou vice versa), mais cela ne change pas vraiment le mode colorimétrique de l'image. De plus, comme Illustrator n'est pas conçu pour l'édition d'images, ces conversions peuvent parfois produire des résultats imprévisibles ou de mauvaise qualité.



**Si vous avez besoin de modifier le mode colorimétrique d'une image, vous devrez le faire dans un programme de manipulation d'images comme Adobe Photoshop avant d'intégrer l'image dans Illustrator (voir slide suivant).**

**De plus, il est conseillé de travailler avec des images liées plutôt qu'intégrées pour vous offrir plus de flexibilité et de contrôle sur vos images.**

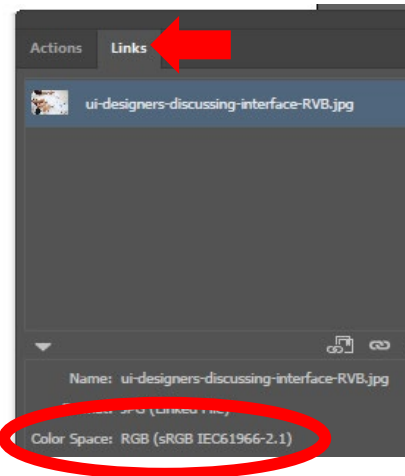
## Changer le mode colorimétrique depuis Illustrator en utilisant Photoshop



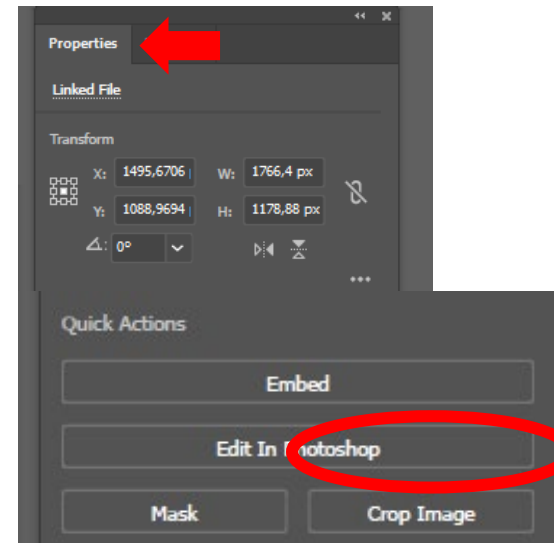
Si votre client vous a fourni une image source en RVB, n'écrasez pas la version RVB, effectuez un « sauvegarder sous » / « save as » et ajouter un suffixe sur le nom de votre fichier type « CMJN » pour différencier le fichier modifié. Puis « relinker » votre fichier image. **Rappel : on ne modifie JAMAIS un fichier source client !**

La procédure détaillée de conversion est expliquée sur le slide suivant

## 1. Sous Adobe Illustrator, cette image est en RVB



## 2. Depuis AI, on la transfère vers Photoshop



## 3. Sous PS on change le mode en CMJN

Mémo PS : RVB > CMJN

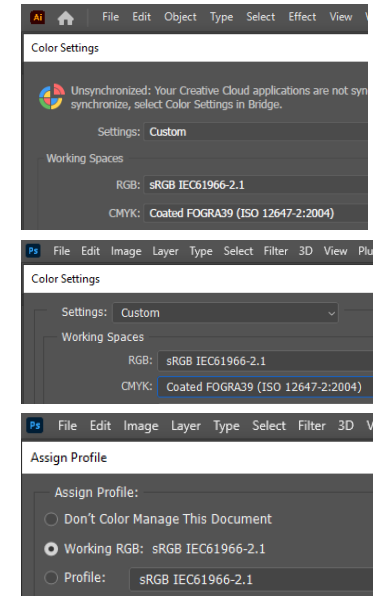
Reportez vous aux apprentissages Photoshop pour plus de détails

Deux méthodes (la première est la plus simple mais la moins professionnelle).

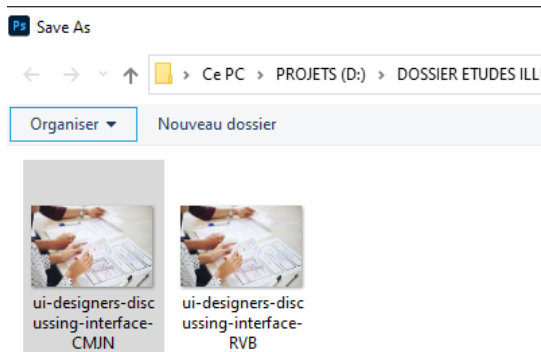
1. Allez dans le menu "Image", puis sélectionnez "Mode".
2. Dans le sous-menu qui apparaît, choisissez "CMJN".

Cependant, cette méthode simple peut parfois entraîner une perte de couleur / vibrance, car le gamut des couleurs CMJN est plus limité que celui du RVB. De plus il vaut mieux faire correspondre les réglages de la photo aux réglage du document AI.

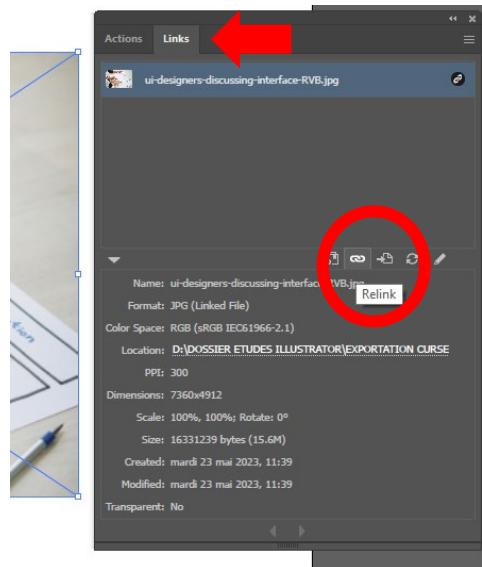
1. "Edition" > "Réglages de la couleur" > faites correspondre aux réglages du document AI.
2. "Convertir en profil" [vérifiez que le profil sélectionné est celui précédemment paramétré : working RGB]
4. Convertissez votre image en CMJN en allant à "Image" > "Mode" > "CMJN".



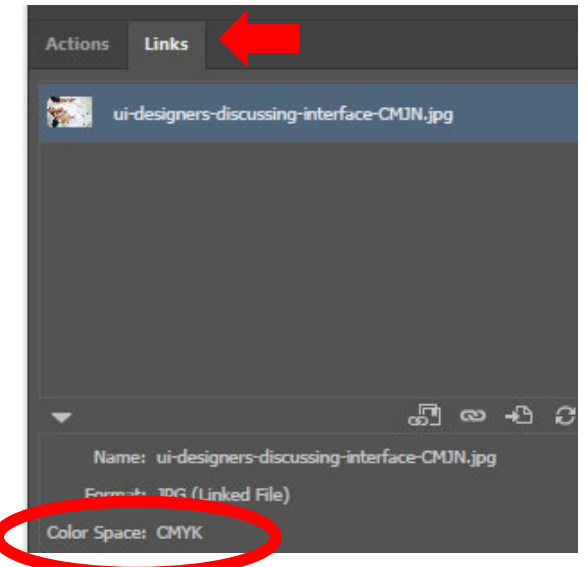
## 4. Sous PS, on enregistre sous avec la mention CMJN



## 5. Sous AI, on « relink » l'image avec la version CMJN



## 6. Sous AI, cette image est désormais en CMJN







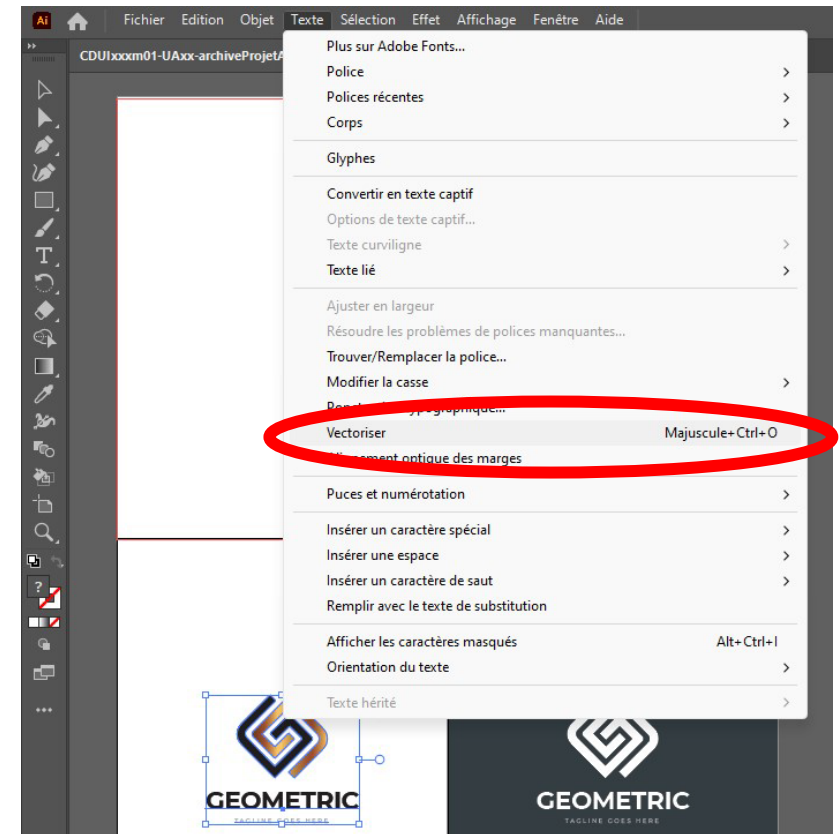
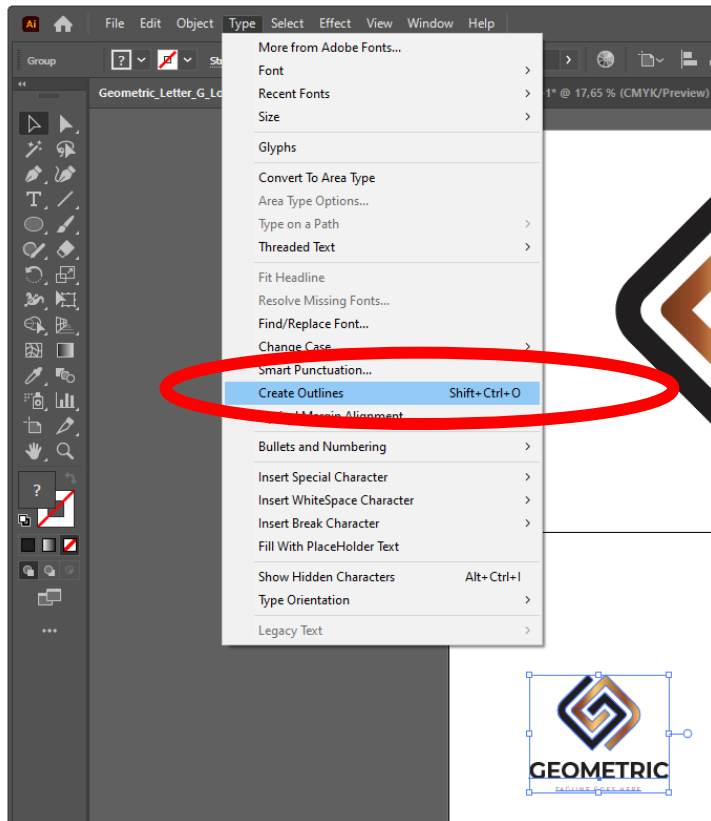
## Gestion des polices

Attention aux problèmes de compatibilité et d'affichage des polices lors de l'exportation de fichiers éditables.

**Il est d'usage de convertir le texte en objets vectoriels (Texte > Vectoriser | Type > Create Outline) pour éviter les problèmes de police lors de l'exportation, mais gardez à l'esprit que cette opération rendra le texte non modifiable.**

Vous intégrez donc dans votre workflow

- 1 fichier master texte éditable (police non vectorisé)
- 1 fichier master sans texte (police vectorisé)





### A propos de la résolution

Dans Adobe Illustrator, il y a deux types d'images avec lesquelles vous pouvez travailler : les images vectorielles et les images raster.

Les images vectorielles sont basées sur des points, des lignes et des courbes mathématiques. Par conséquent, elles ne dépendent pas de la résolution et peuvent être agrandies ou réduites à n'importe quelle taille sans perdre en qualité. Elles sont idéales pour la création de logos, d'icônes et d'illustrations qui doivent être déclinés à différentes tailles.

Cependant, lorsque vous appliquez des effets dans Illustrator, comme les ombres portées, les flous ou les textures, ceux-ci sont généralement rendus comme des images raster. Contrairement aux images vectorielles, les images raster sont basées sur les pixels, ce qui signifie qu'elles ont une résolution fixe et peuvent perdre en qualité si elles sont agrandies au-delà de cette résolution.

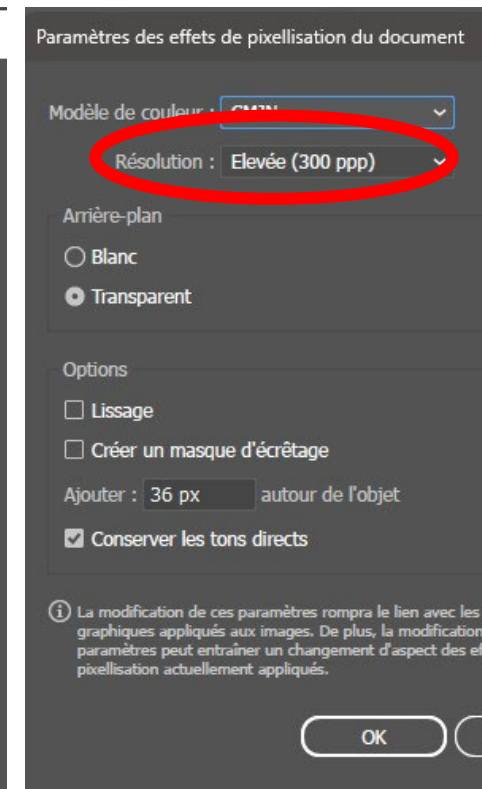
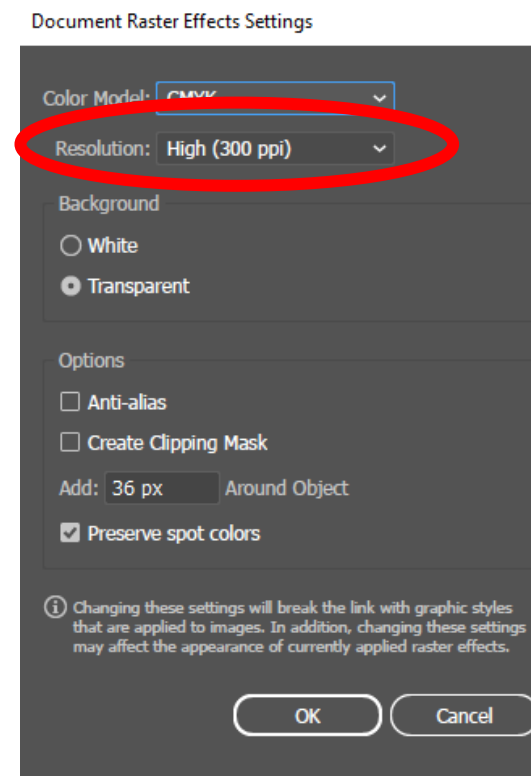
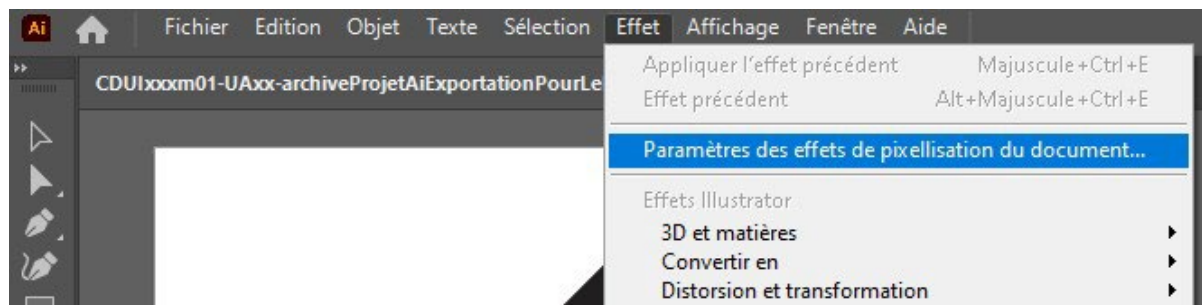
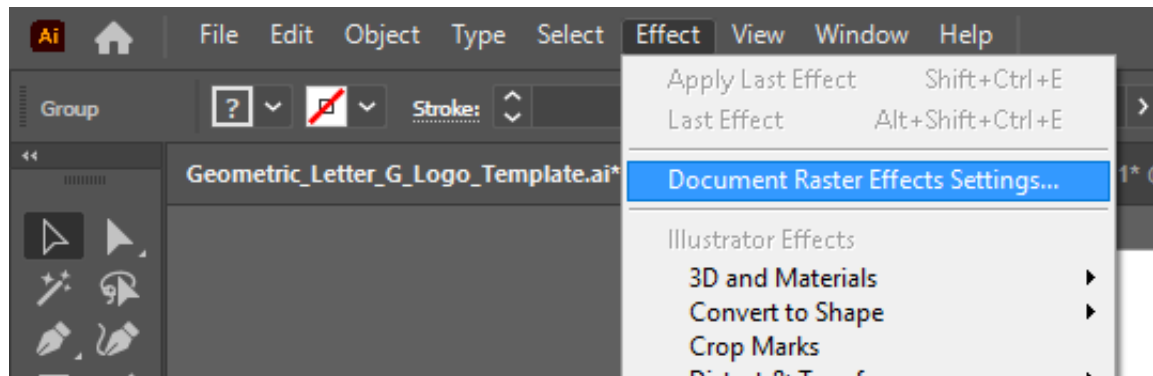
C'est là que les problèmes de résolution peuvent surgir. Si vous créez un document dans Illustrator avec une résolution d'effet raster basse (par exemple, 72 ppp), puis que vous agrandissez ce document pour l'imprimer, les effets raster apparaîtront pixelisés ou flous. C'est pourquoi il est important de définir une résolution d'effet raster appropriée pour votre document en fonction de l'usage prévu.

Bien qu'Illustrator soit un logiciel vectoriel, il utilise également des images raster pour certains effets. Comprendre la différence entre ces deux types d'images et comment ils sont affectés par la résolution peut vous aider à créer des documents de haute qualité dans Illustrator.



## Modifier de la résolution des effets générés

Sous Illustrator, vous pouvez modifier le paramètre déterminant la qualité des effets générés (en DPI ou PPI).



Il existe deux méthodes pour changer la résolution sous Illustrator mais nous vous conseillons d'utiliser la méthode indiquée ci-dessus (méthode 2). Voici pourquoi.

### Méthode 1: Fichier > Réglages du document > Avancé > Effets de trame

Cette méthode modifie la résolution des effets raster pour le document actuel. Cela affectera tous les effets appliqués après avoir modifié cette configuration. Les modifications apportées à cette configuration ne s'appliquent pas aux effets déjà existants sur les objets du document.

### Méthode 2: Effets > Réglages des effets de trame du document

Cette méthode modifie la résolution des effets raster pour tous les effets déjà appliqués et à venir dans le document. C'est un moyen rapide de modifier la résolution de tous les effets raster existants et futurs.

La principale différence est que la première méthode ne change pas la résolution des effets existants, tandis que la deuxième le fait. Donc, si vous avez déjà des effets appliqués que vous souhaitez modifier, la deuxième méthode serait la meilleure.

## Exportation : les formats de fichier

## Les formats de fichiers raster : PNG, JPEG(JPG), TIFF, vectoriel : SVG et hybride : PDF

Rappel : les images raster sont constituées de pixels, chacun ayant une couleur spécifique. Contrairement aux images vectorielles, qui sont basées sur des formules mathématiques et peuvent être redimensionnées sans perte de qualité, les images raster peuvent perdre en qualité lorsqu'elles sont agrandies ou réduites.

### PNG (raster)

Idéal pour les images avec une transparence et une qualité élevée sans perte de qualité.

- Avantages : transparence, sans perte de qualité
- Inconvénients : taille de fichier plus grande que JPEG
- Utilisation : logos, icônes, images avec transparence

### JPEG (raster)

Idéal pour les images avec des dégradés et des couleurs complexes.

- Avantages : haute qualité avec compression, taille de fichier réduite
- Inconvénients : perte de qualité due à la compression, pas de transparence
- Utilisation : photographies, images complexes

### TIFF (raster)

Idéal pour les images nécessitant une qualité sans perte et une compatibilité avec de nombreux logiciels de retouche d'image.

- Avantages : qualité sans perte, prise en charge de couches et de transparence, compatibilité avec des logiciels d'édition d'image
- Inconvénients : taille de fichier importante
- Utilisation : images pour l'impression, photographies professionnelles, travail de retouche d'image

### SVG (vectoriel)

Idéal pour les images vectorielles, les graphiques et les illustrations qui nécessitent un redimensionnement sans perte de qualité.

- Avantages : redimensionnement sans perte de qualité, prise en charge de la transparence, taille de fichier généralement petite
- Inconvénients : ne convient pas aux photographies ou images complexes, certains navigateurs ou logiciels peuvent avoir des problèmes de compatibilité
- Utilisation : logos, icônes, graphiques, illustrations et images qui nécessitent un redimensionnement fréquent.

**La plupart des navigateurs web modernes prennent en charge les formats d'image courants tels que PNG, JPEG (JPG) et SVG, mais le format TIFF n'est pas nativement pris en charge.**

## Le cas particulier du PDF (hybride)

Le format PDF (Portable Document Format) peut contenir à la fois des éléments raster et vectoriels.

Les images et les photographies insérées dans un document PDF sont généralement des éléments raster, tandis que les graphiques, les illustrations et les textes peuvent être des éléments vectoriels.

La capacité du PDF à gérer les deux types d'éléments en fait un format polyvalent pour la distribution et la présentation de documents divers.

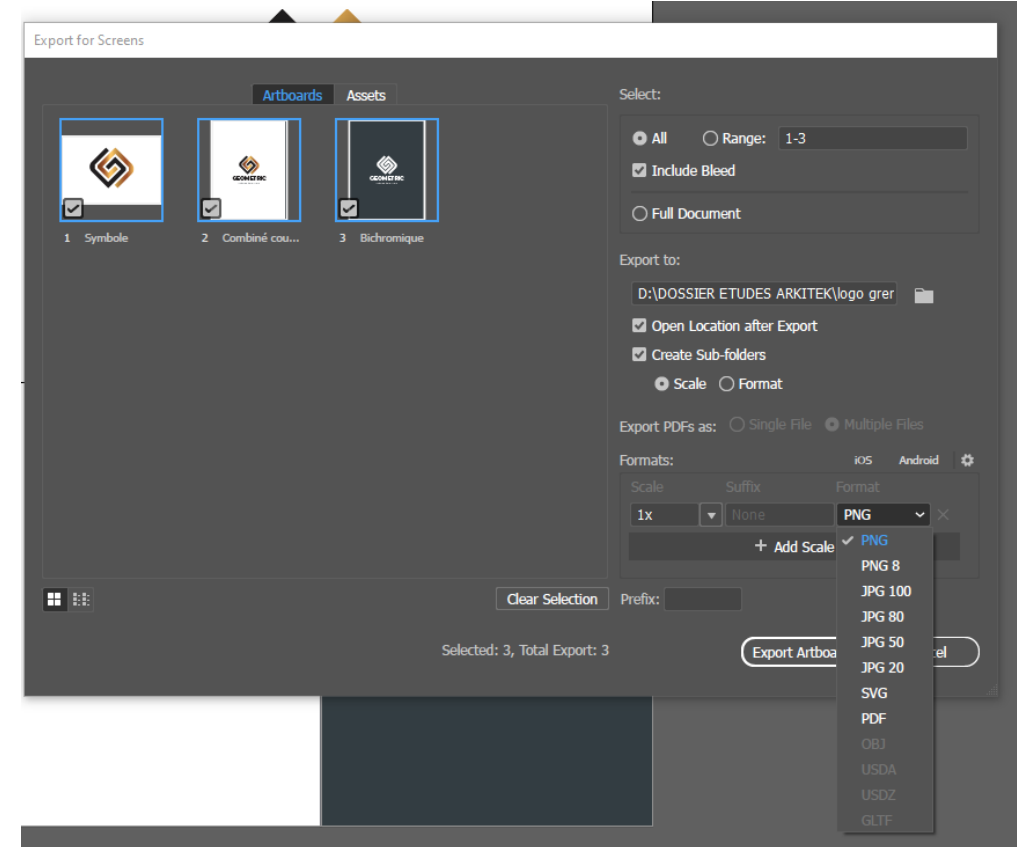
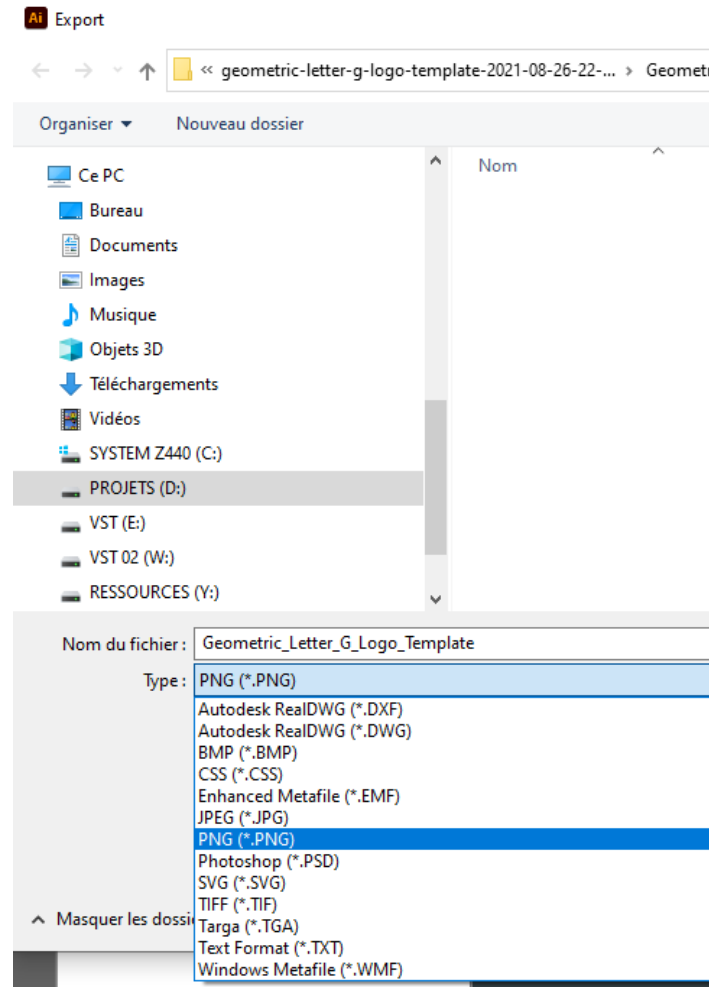
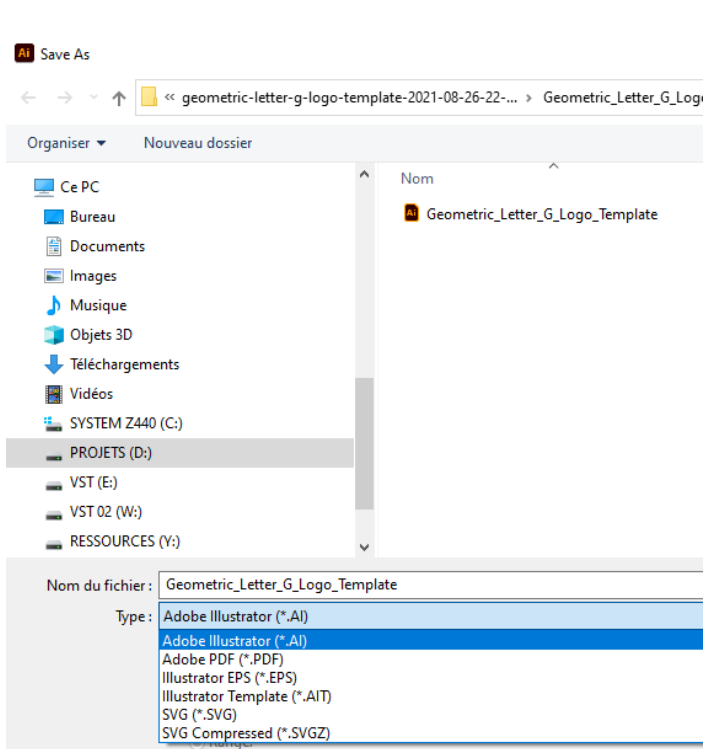
Idéal pour la présentation et la distribution de documents contenant du texte, des images et des graphiques, avec un formatage et une mise en page préservés.

- Avantages : préserve la mise en forme et la mise en page, compatible avec de nombreux appareils et logiciels, peut contenir des images raster et vectorielles, sécurisable avec des mots de passe et des restrictions
- Inconvénients : édition limitée sans logiciel spécialisé, taille de fichier potentiellement importante en fonction du contenu
- Utilisation : documents officiels, rapports, brochures, publications, présentations, formulaires, documents d'impression

Le format PDF est généralement visualisable directement sur le web mais à travers une visionneuse. La plupart des navigateurs web modernes prennent en charge la visualisation native des fichiers PDF. Lorsque vous ouvrez un lien vers un fichier PDF dans un navigateur web, il l'affiche généralement dans une visionneuse PDF intégrée, sans avoir besoin d'un logiciel externe.

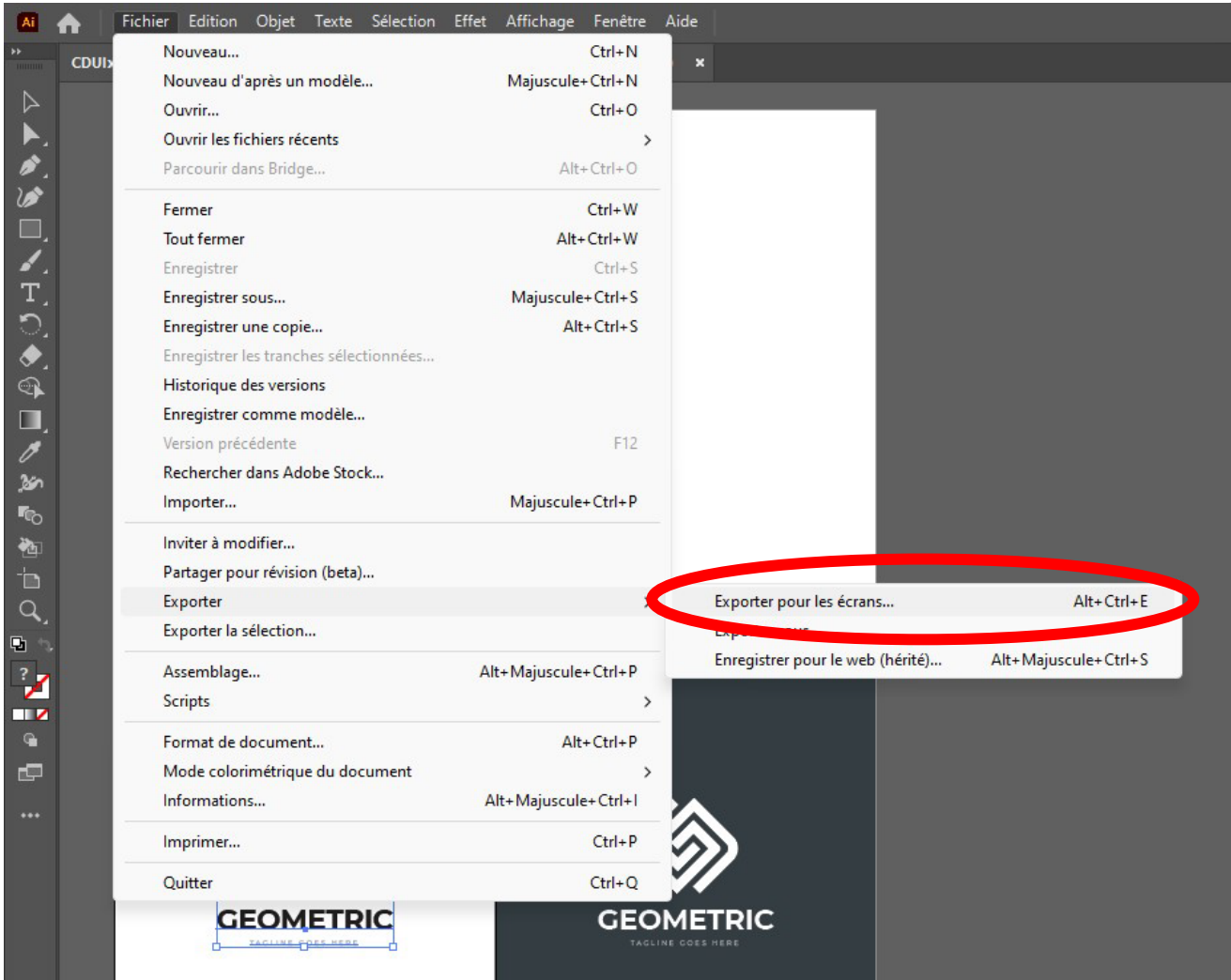
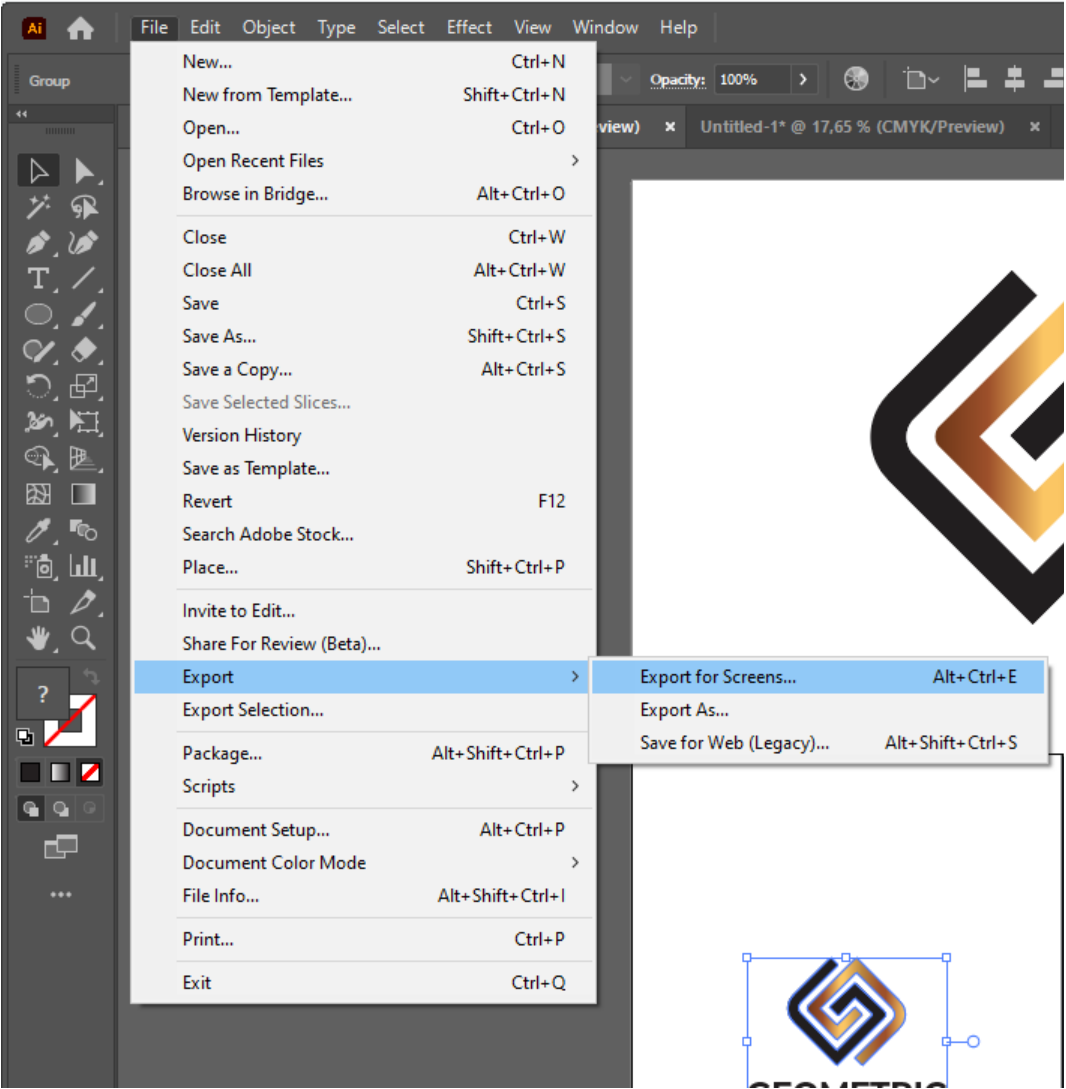
## Les « subtilités » d'Illustrator pour accéder aux différents formats de fichier

- « Enregistrer sous » « Save as » vous propose SVG et PDF mais pas JPG PNG TIFF
- « Export sous » « Export as » vous propose SVG JPG PNG TIFF mais pas PDF
- « Export pour les écrans » « Export for screen » vous propose SVG JPG PNG PDF mais pas TIFF

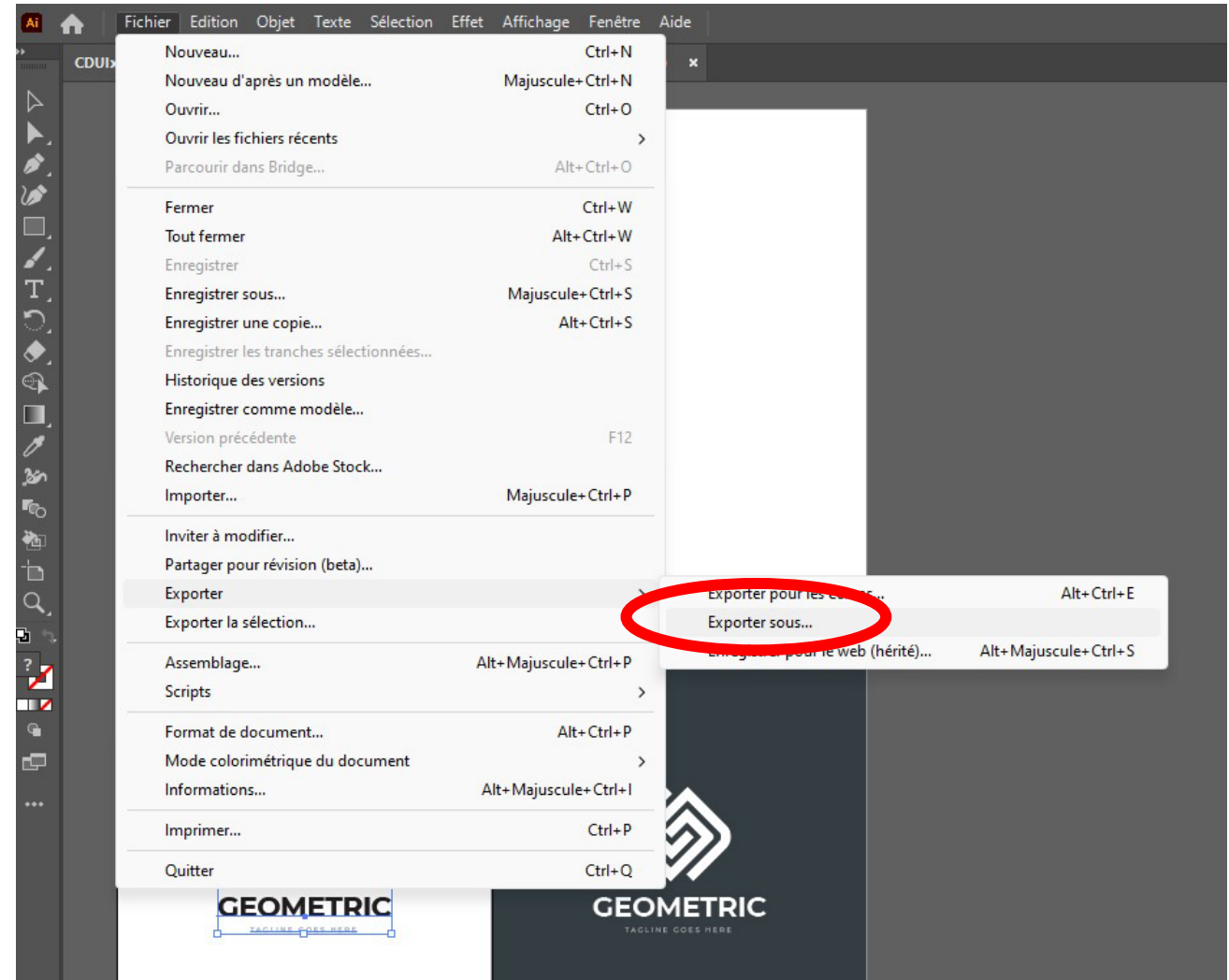
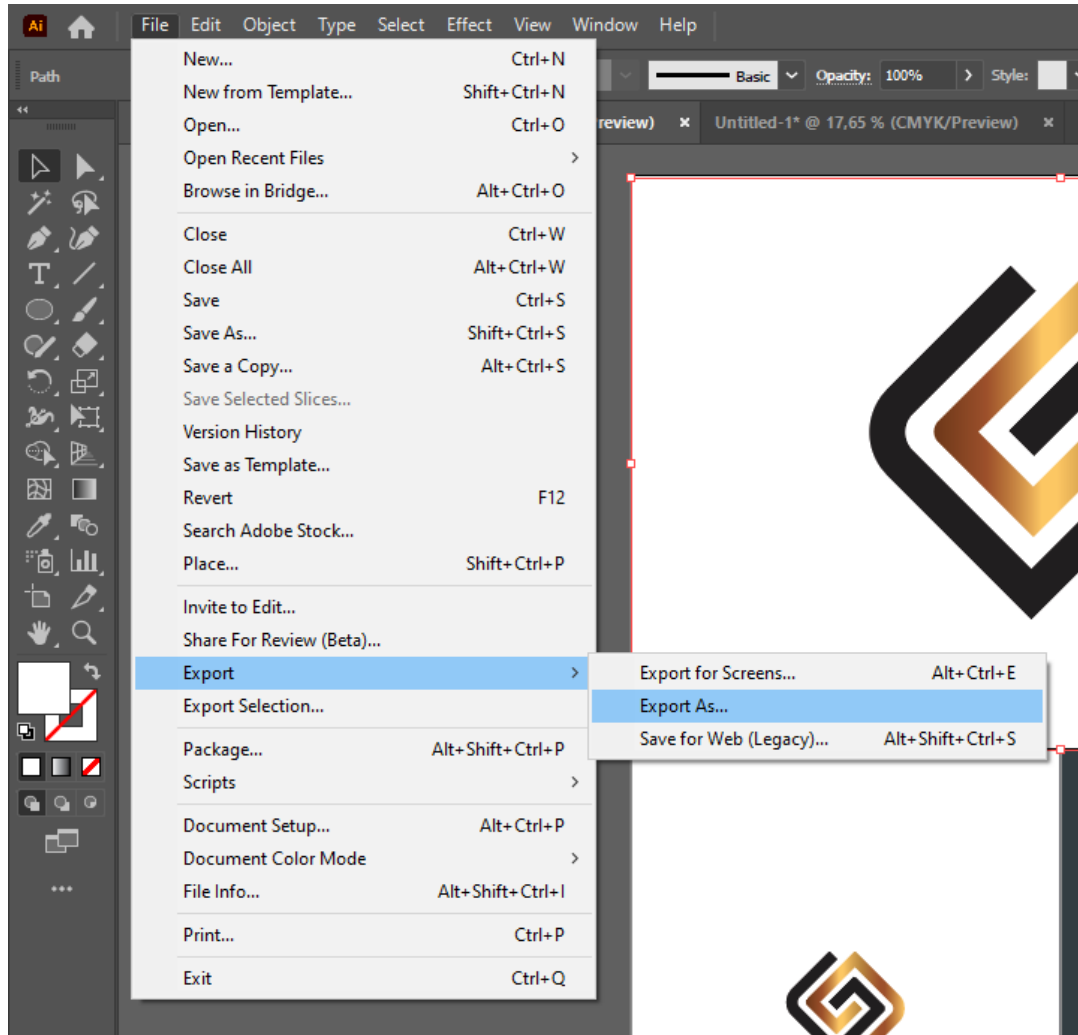


Exportation d'un ou plusieurs plan de travail, du document global ou d'assets à destination du web ou d'applications

Méthode A : Export pour les écrans

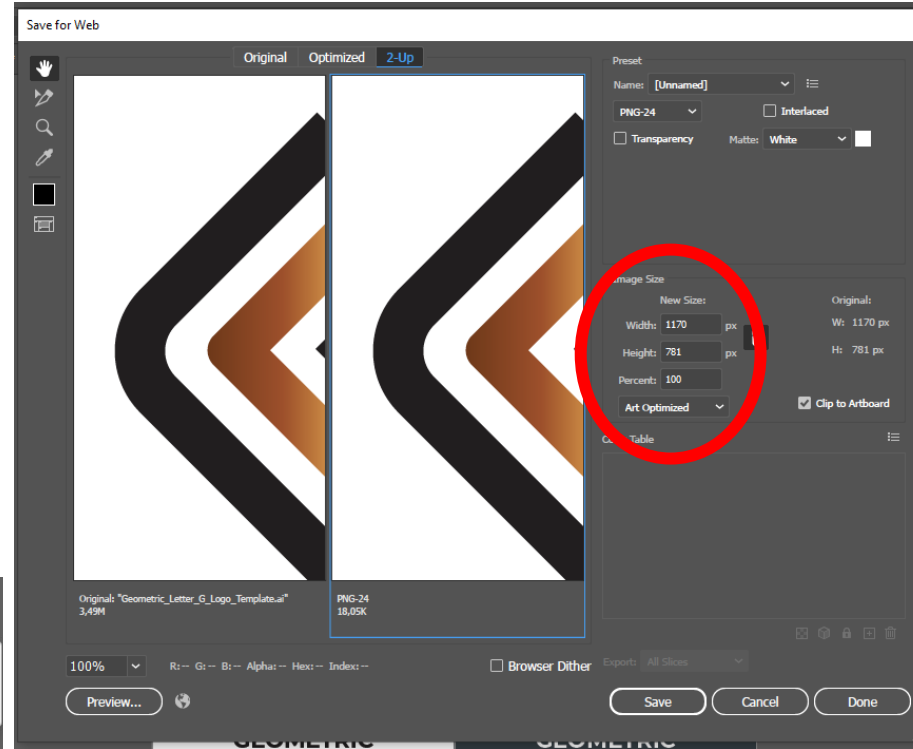
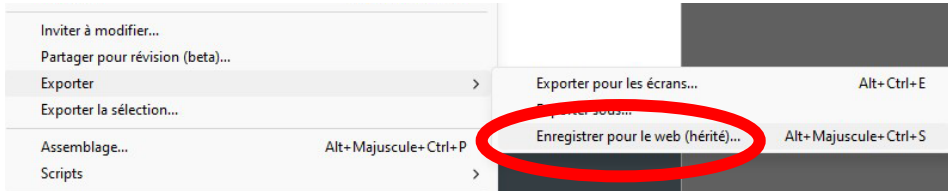
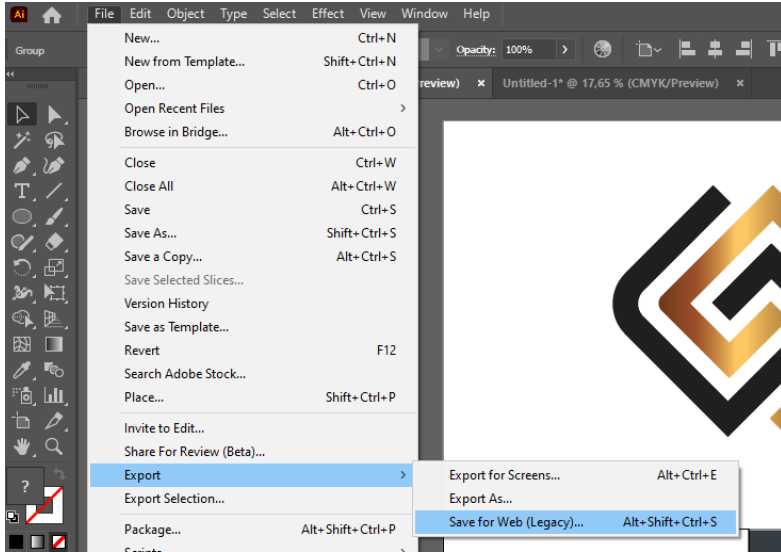


## Méthode B : Exporter sous





## Méthode C : Exporter pour le web (legacy)



Dans Illustrator, « Exporter pour le web » est la seule option (a contrario de Photoshop et au moment de l'écriture de ce document - 2023) d'export qui permet de déterminer une définition en pixel différente du document original !

Avec les autres outils il faudra utiliser mes options @1x @2x etc.. ou redimensionner votre plan de travail.

La mention "Legacy" signifie que la fonction est ancienne ou dépréciée. Elle indique que cette fonction n'est plus activement développée ou mise à jour par Adobe, bien qu'elle soit toujours disponible à l'usage.

Dans le cas de "Save for Web (Legacy)" dans Adobe Illustrator et Photoshop, cela signifie que cette fonction d'exportation a été remplacée par de nouvelles méthodes d'exportation, plus modernes et plus puissantes, mais est toujours disponible pour ceux qui préfèrent l'utiliser.

L'option "Save for Web (Legacy)" a été très populaire par le passé, car elle offre beaucoup de contrôle sur l'optimisation des images pour le web. Cependant, Adobe a introduit de nouvelles options d'exportation, comme "Export As" et "Quick Export", qui sont conçues pour être plus rapides et plus efficaces, tout en offrant une bonne qualité d'image et une taille de fichier optimisée.

Il est donc recommandé d'utiliser les nouvelles options d'exportation pour la plupart des tâches. Cependant, si vous avez une raison spécifique d'utiliser "Save for Web (Legacy)", comme une préférence personnelle ou un besoin spécifique lié à votre flux de travail, vous pouvez toujours le faire. Veuillez noter qu'en fonction des futurs développements du logiciel, Adobe pourrait éventuellement retirer complètement la fonction "Save for Web (Legacy)".

## Compression et options d'exportation

### Compression

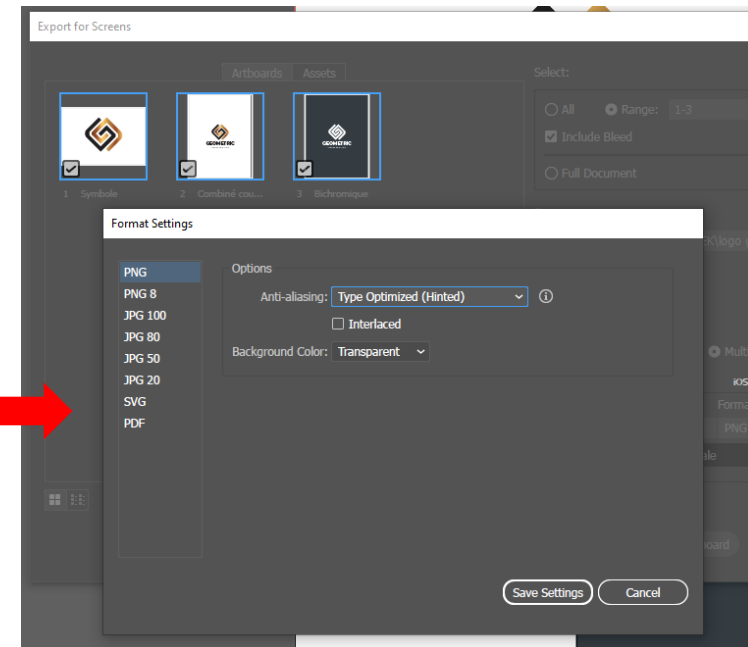
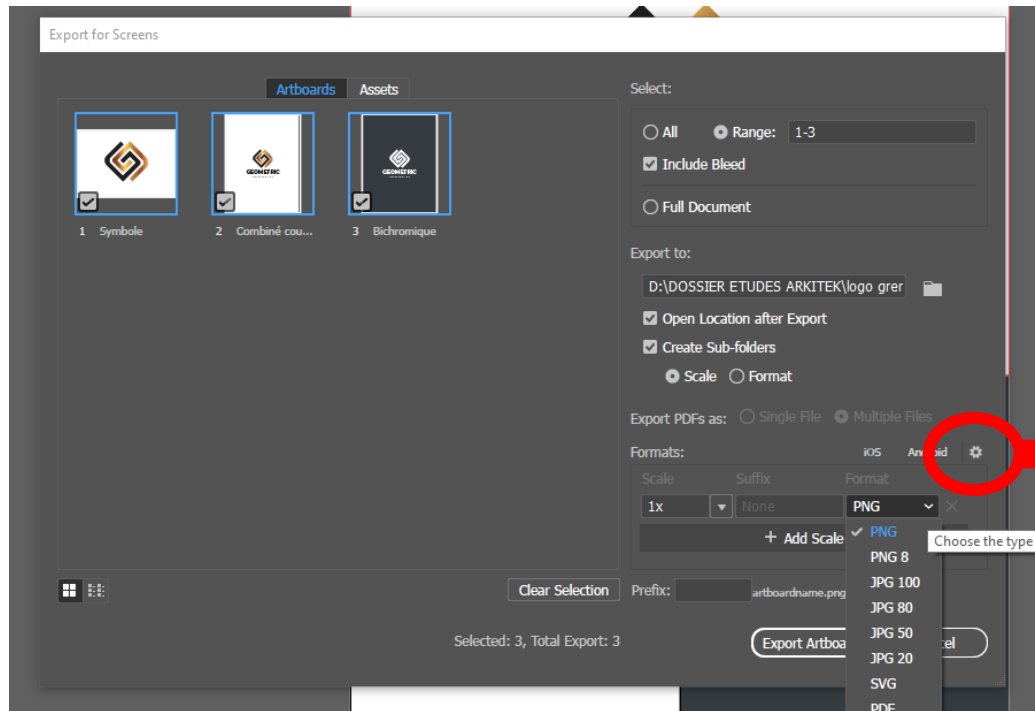
Réduction de la taille du fichier en sacrifiant une partie de la qualité de l'image.

- JPEG : Réglage de la qualité (0-100) pour déterminer le niveau de compression
- PNG : Choix 32/8

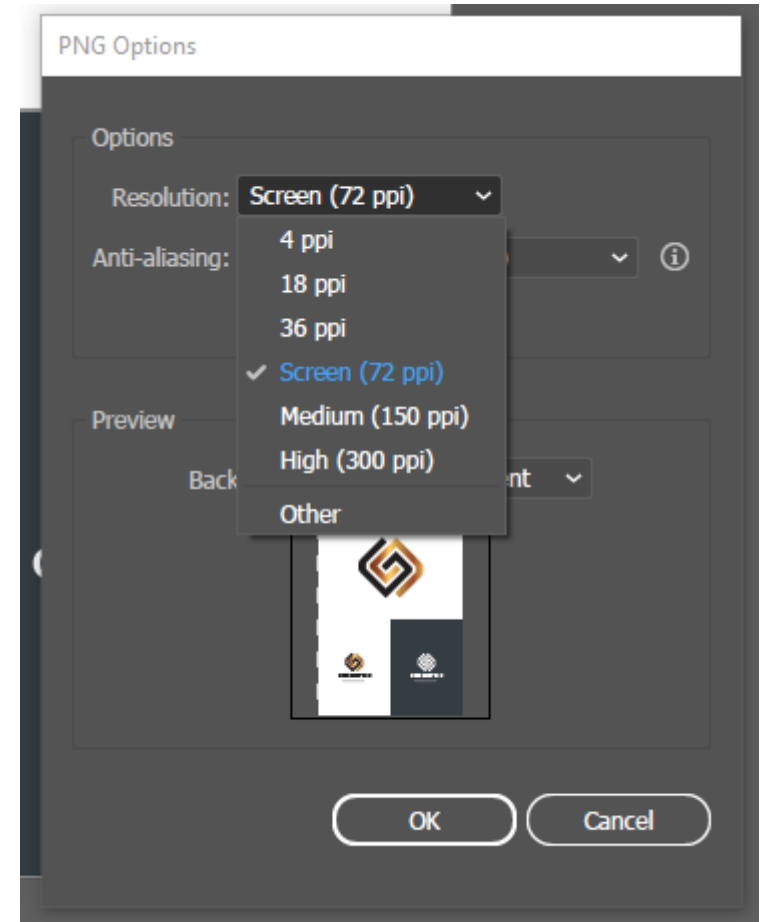
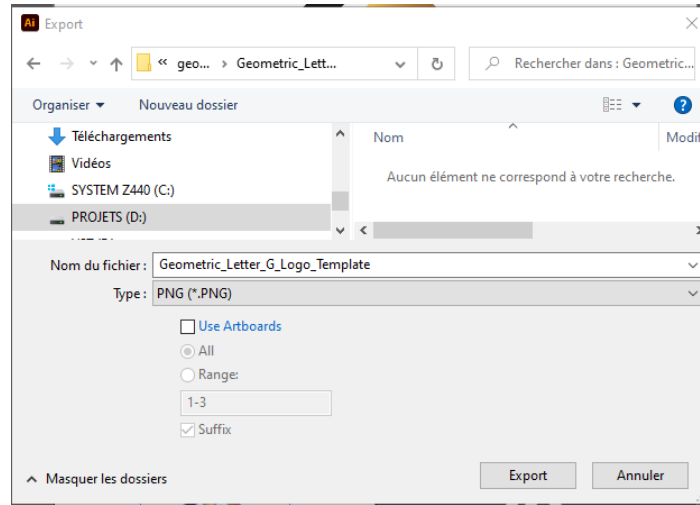
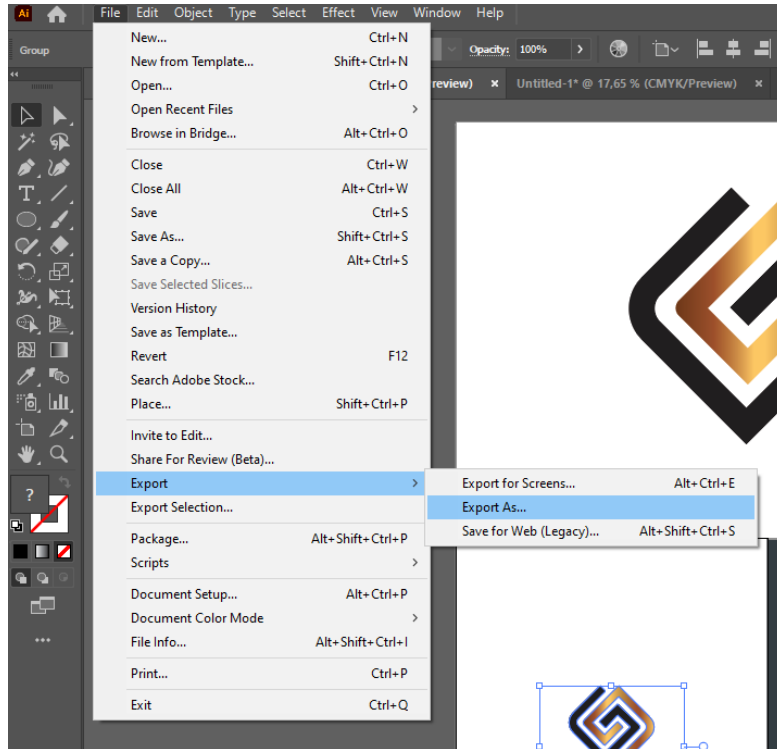
### Options d'exportation

- Choix du format de fichier, réglage de la résolution et de la compression, options spécifiques à chaque format (transparence, animation, etc.)

#### Méthode A : Export pour les écrans

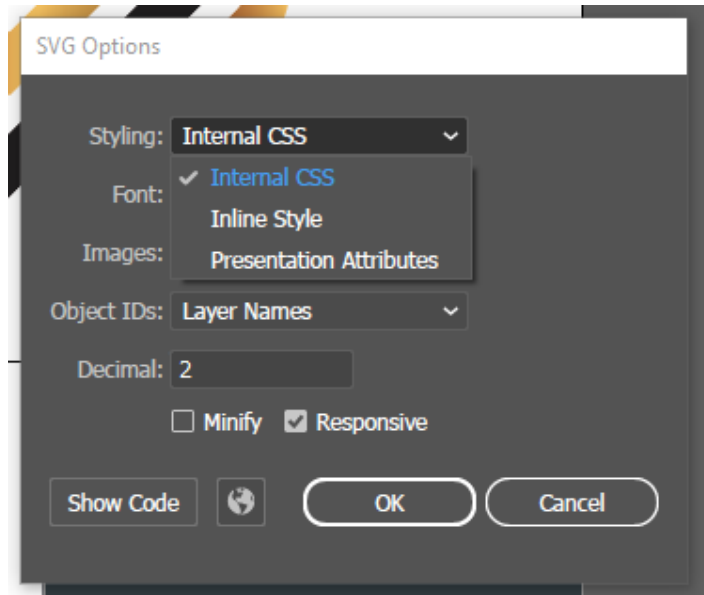


## Méthode B : Export sous



## A propos des options d'exportation SVG

Lors de l'exportation de fichiers SVG à partir d'Illustrator, il est essentiel de comprendre les différentes options d'exportation pour garantir que vos designs sont optimisés et fonctionnent correctement sur le web. Voici quelques-unes des options clés à prendre en compte :

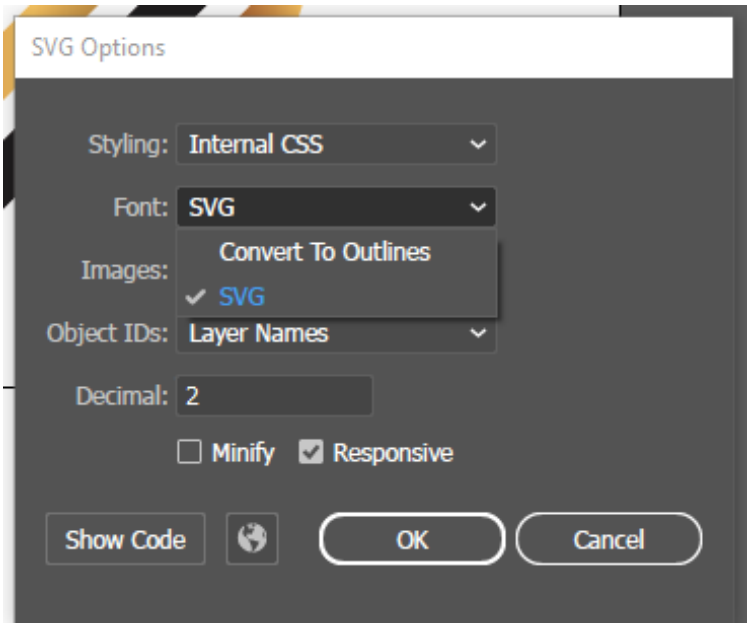


### Style

**Internal CSS :** Cette option stocke les styles CSS dans une balise `<style>` à l'intérieur du fichier SVG. Cela permet de conserver une organisation propre et facilite la modification des styles en un seul endroit.

**Inline Style :** Les styles sont appliqués directement sur les éléments du fichier SVG à l'aide de l'attribut `style`. Cela peut faciliter la lecture du code pour des fichiers simples, mais peut devenir encombrant pour des fichiers plus complexes.

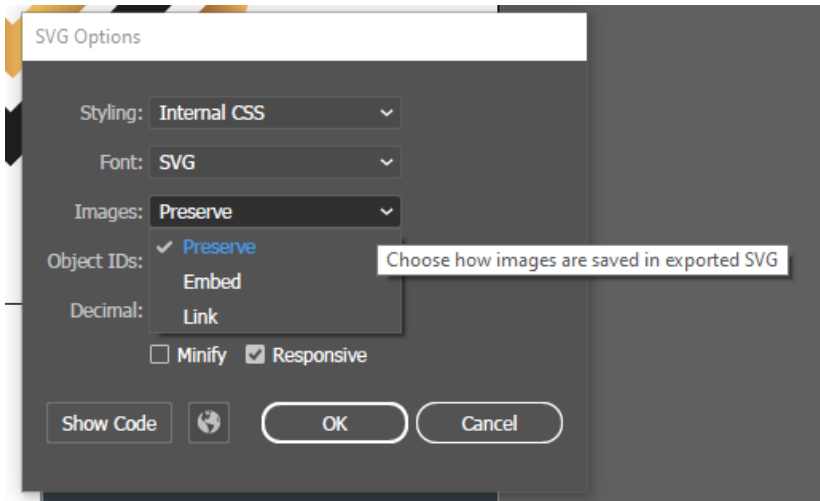
**Presentation Attributes :** Les styles sont appliqués en utilisant des attributs spécifiques à chaque élément SVG. Cette méthode est moins flexible que les deux précédentes et peut être moins compatible avec les navigateurs modernes.



### Font

Convert to Outlines : Convertit le texte en tracés vectoriels, éliminant ainsi la dépendance à une police spécifique. Cela garantit que le texte s'affiche correctement, même si la police n'est pas disponible sur l'ordinateur de l'utilisateur.

SVG : Conserve le texte en tant qu'élément texte SVG, ce qui permet de conserver la possibilité de sélectionner et modifier le texte. La police peut être incorporée dans le fichier SVG pour assurer l'affichage correct.

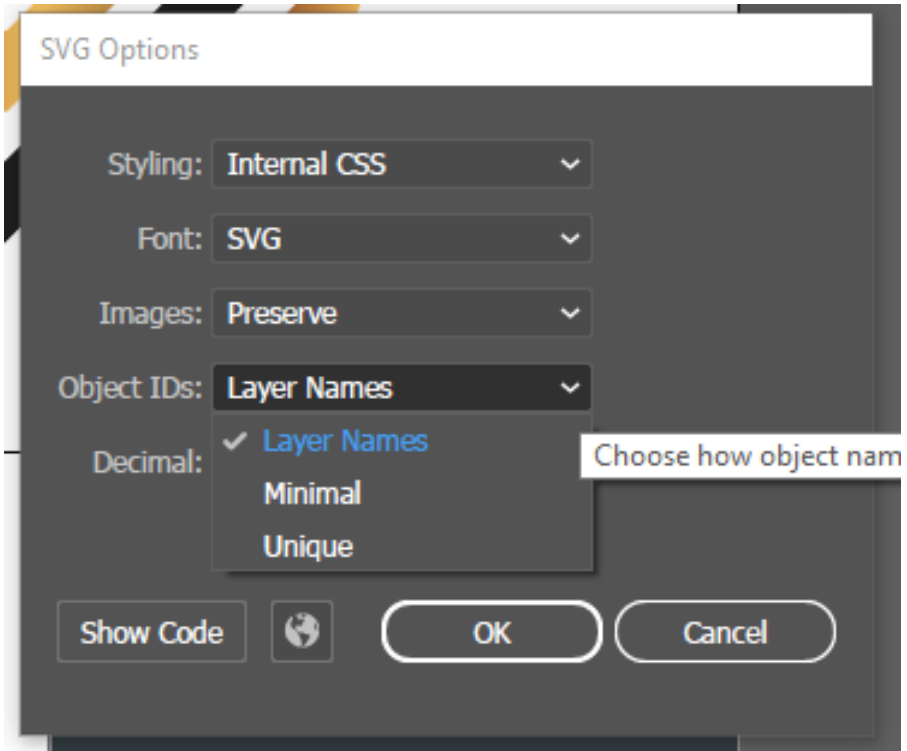


## Images

**Preserve** : Conserve les images en tant que liens vers des fichiers externes. Cela peut réduire la taille du fichier SVG, mais nécessite que les images soient disponibles sur le serveur.

**Embed** : Intègre les images directement dans le fichier SVG en tant que données codées en base64. Cela augmente la taille du fichier, mais garantit que les images sont toujours disponibles.

**Link** : Les images sont liées à des URL externes, ce qui nécessite une connexion Internet pour les afficher correctement.

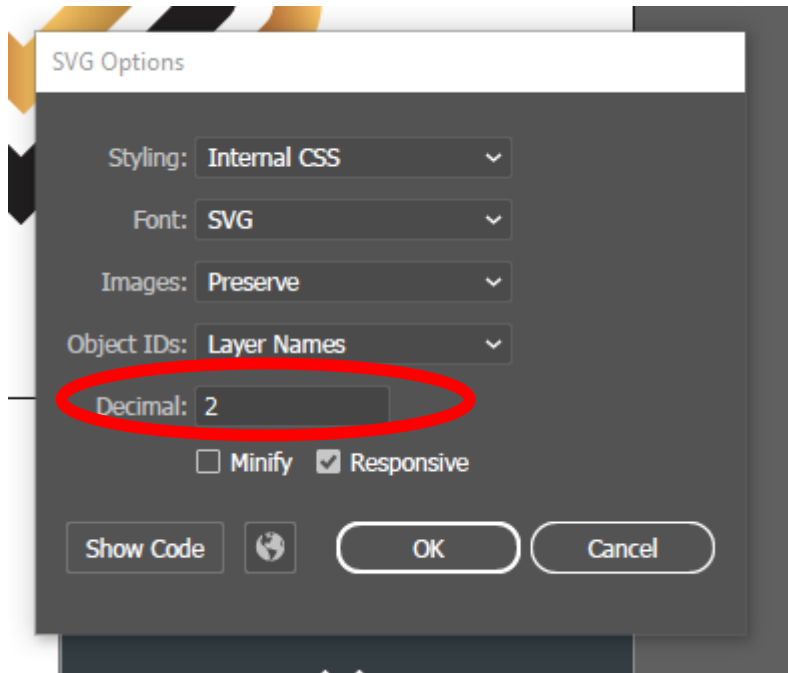


### Objects Ids

Layer Names : Utilise les noms de calques d'Illustrator comme identifiants d'objets dans le fichier SVG.

Minimal : Attribue des identifiants uniques et courts aux objets pour minimiser la taille du fichier.

Unique : Attribue des identifiants uniques et plus longs aux objets pour éviter les conflits d'identifiants lors de l'utilisation de plusieurs fichiers SVG sur une même page web.



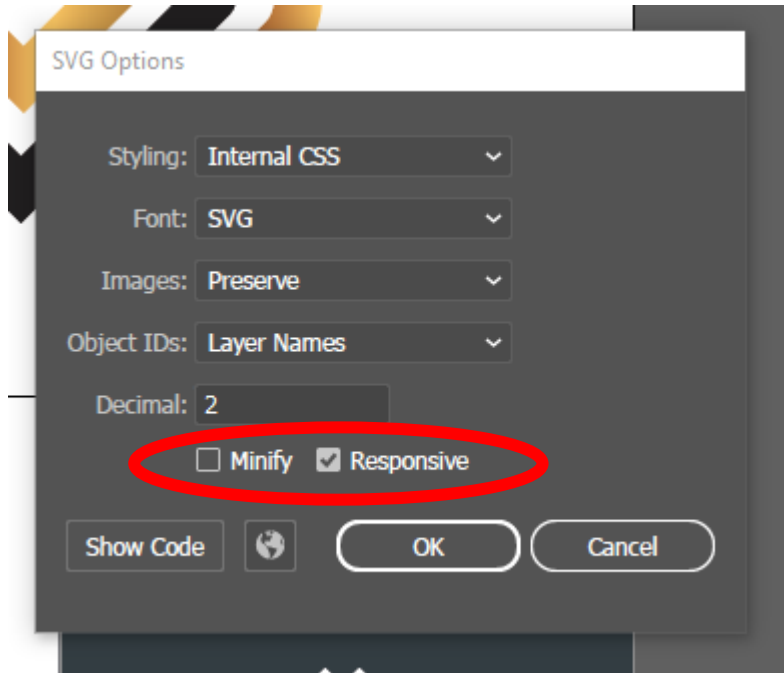
### Decimal

Cette option détermine le nombre de décimales utilisées pour décrire les coordonnées et les dimensions des éléments SVG.

Une valeur plus élevée augmente la précision, mais augmente également la taille du fichier.

Une valeur plus faible réduit la taille du fichier, mais peut entraîner une perte de qualité dans les éléments graphiques.





## Minify et Responsive

### Minify :

- L'option Minify vise à réduire la taille du fichier SVG en supprimant les espaces blancs, les commentaires et en optimisant les noms des attributs et des balises. Cela a pour effet de réduire la taille du fichier et d'améliorer les temps de chargement, ce qui est particulièrement important pour les sites web avec de nombreux visiteurs ou des connexions Internet lentes.

- Bien que la réduction de la taille du fichier puisse être bénéfique, il est important de noter que les fichiers minifiés peuvent être plus difficiles à lire et à modifier ultérieurement. Si vous prévoyez de travailler régulièrement avec le code source du fichier SVG, il est recommandé de conserver une version non minifiée pour faciliter les modifications.

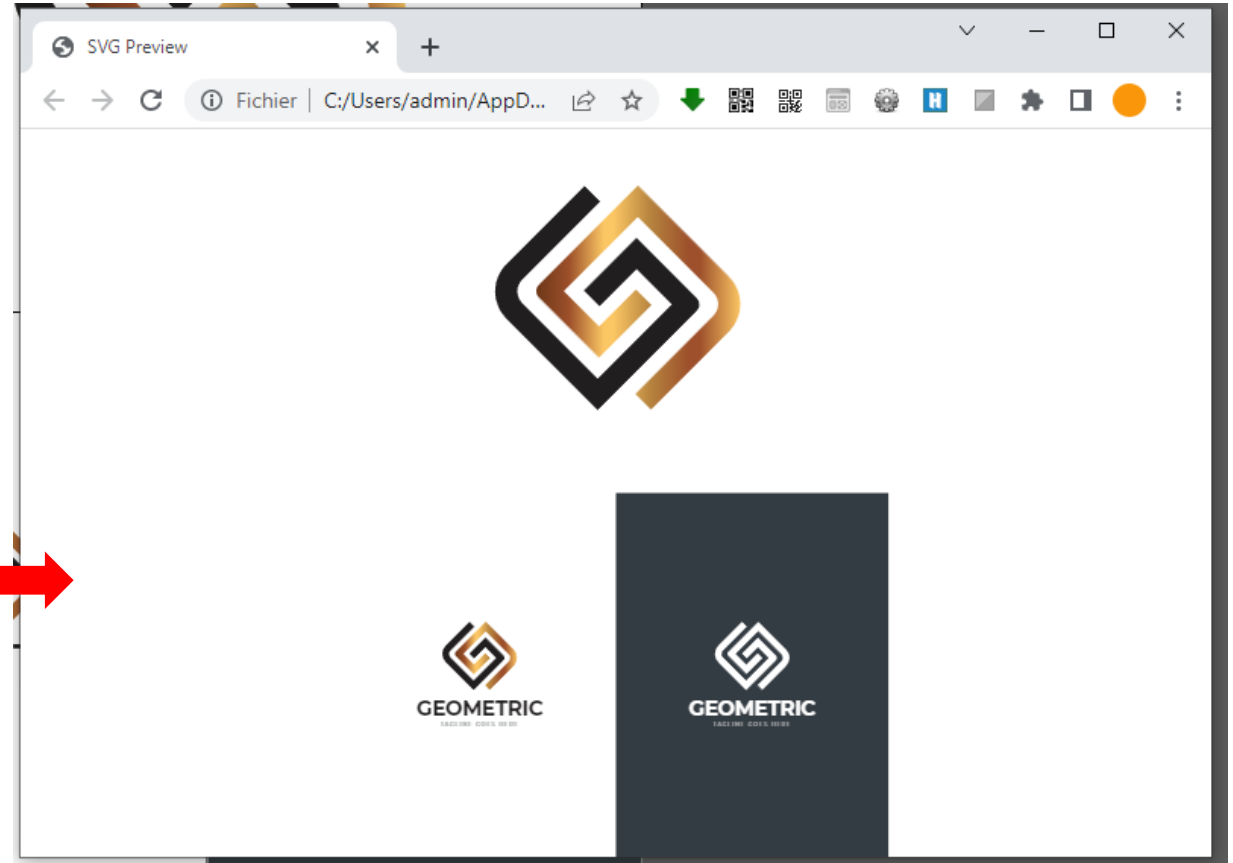
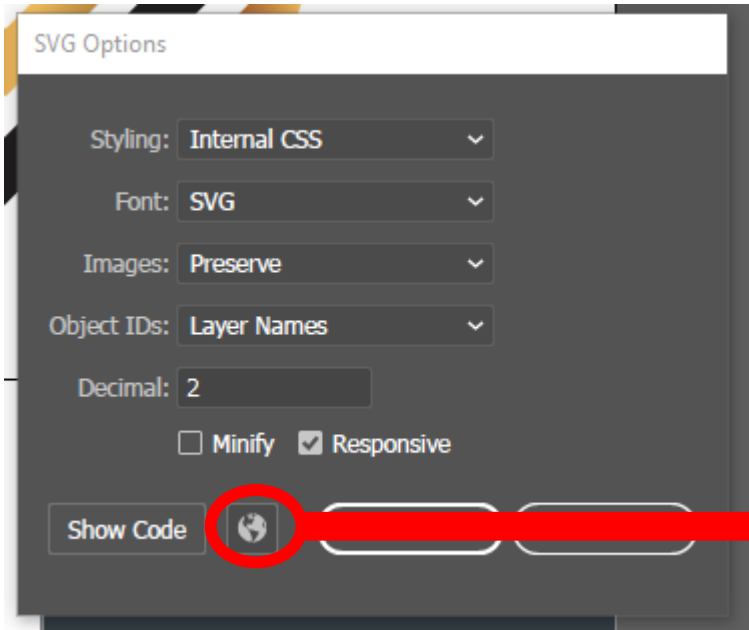
### Responsive :

- L'option Responsive permet d'adapter automatiquement la taille et la mise en page de vos designs UI aux différentes tailles d'écran et résolutions. Cette fonctionnalité est essentielle pour garantir que vos designs s'affichent correctement sur une variété de dispositifs, tels que les smartphones, les tablettes et les ordinateurs de bureau.

- Lorsque vous choisissez l'option Responsive, Illustrator supprime les attributs de largeur et de hauteur du fichier SVG et ajoute une vue optimisée pour les écrans Retina. Cela permet au navigateur de redimensionner automatiquement le SVG en fonction de la taille de l'écran de l'utilisateur.

- Il est important de tester vos designs sur différents appareils et résolutions pour vous assurer qu'ils s'affichent correctement et qu'aucun élément n'est coupé ou déformé.

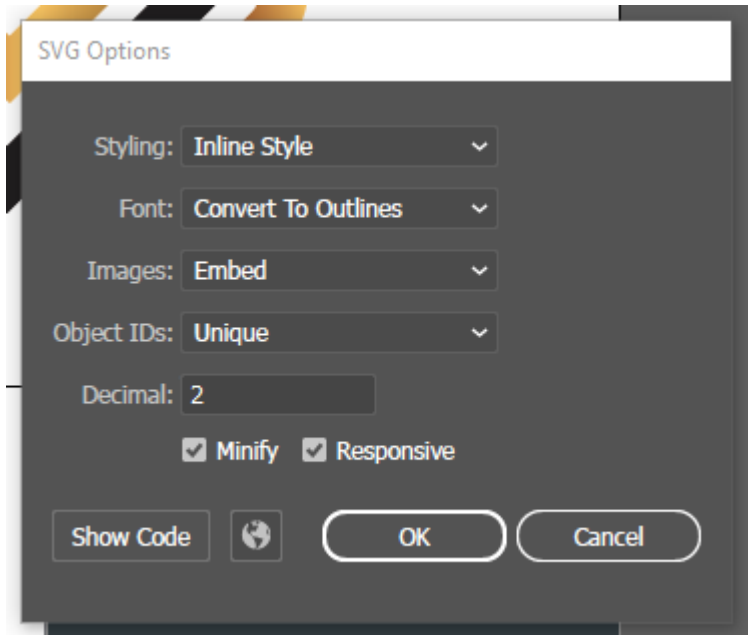
Prévisualisation sur le navigateur





## SVG : sélection type des options

Certaines options d'exportation SVG dans Illustrator peuvent réduire la marge d'interprétation pour les navigateurs, garantissant une meilleure compatibilité et un affichage uniforme de vos designs UI sur différents navigateurs. Voici quelques options à considérer pour réduire les problèmes d'interprétation des navigateurs (mais avec une augmentation du poids du fichier)



1. Utiliser des styles inline ou des attributs de présentation : Les styles inline et les attributs de présentation appliquent directement les styles CSS aux éléments SVG, ce qui peut réduire les problèmes d'interprétation des navigateurs par rapport à l'utilisation d'Internal CSS. Cependant, il est important de noter que les styles inline et les attributs de présentation peuvent être moins pratiques pour la maintenance et l'édition du code.
2. Convertir les polices en contours : En convertissant les polices en contours (ou tracés vectoriels), vous éliminez la dépendance à une police spécifique. Cela garantit que le texte s'affiche correctement, même si la police n'est pas disponible sur l'ordinateur de l'utilisateur ou n'est pas prise en charge par certains navigateurs.
3. Incorporer les images : En incorporant les images directement dans le fichier SVG, vous vous assurez que les images sont toujours disponibles, même si les fichiers externes ne sont pas chargés ou ne sont pas pris en charge par certains navigateurs. Cependant, cela peut augmenter la taille du fichier SVG.
4. Objects ID unique : Attribue des identifiants uniques et plus longs aux objets pour éviter les conflits d'identifiants lors de l'utilisation de plusieurs fichiers SVG sur une même page web.
5. Minifier le fichier SVG : L'option Minify réduit la taille du fichier en supprimant les espaces blancs, les commentaires et en optimisant les noms des attributs et des balises. Bien que cela puisse rendre le fichier plus difficile à lire et à modifier ultérieurement, cela peut également réduire les problèmes d'interprétation des navigateurs en simplifiant le code.
6. Activer le Responsive : Cette fonctionnalité garantira que vos designs s'affichent correctement sur une variété de dispositifs, tels que les smartphones, les tablettes et les ordinateurs de bureau.

En choisissant ces options d'exportation, vous pouvez minimiser les problèmes d'interprétation des navigateurs et garantir que vos designs s'affichent de manière cohérente sur divers navigateurs et dispositifs. N'oubliez pas de tester vos fichiers SVG exportés sur différents navigateurs pour vous assurer qu'ils fonctionnent correctement et d'ajuster les options d'exportation si nécessaire.

## Focus sur la fonction export multi résolution (« export for screen » / « exporter pour les écrans »)

### Écrans haute résolution et densité de pixels

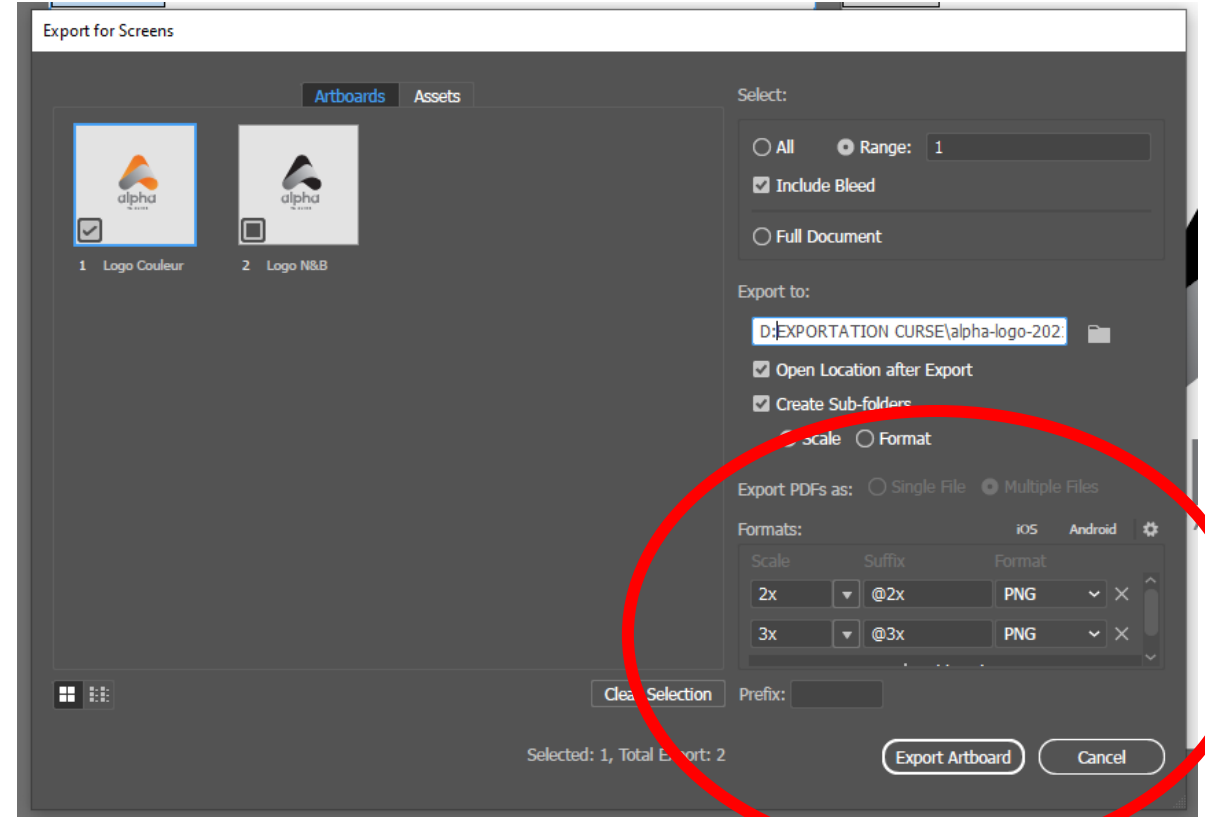
Les écrans modernes, tels que les écrans Retina d'Apple ou les écrans haute résolution des appareils Android, ont une densité de pixels plus élevée que les écrans traditionnels. Pour garantir une apparence nette et précise sur ces écrans, il est nécessaire de fournir des images à différentes résolutions.

### Facteurs d'échelle (@1x, @2x, @3x)

- @1x : résolution standard (1 pixel de l'image correspond à 1 pixel sur l'écran), correspond à la résolution standard, adaptée aux écrans avec une densité de pixels plus faible (par exemple, les anciens écrans d'ordinateurs et de smartphones).
- @2x : résolution double (1 pixel de l'image correspond à 4 pixels sur l'écran), correspond à une résolution deux fois plus élevée que la résolution standard, adaptée aux écrans Retina d'Apple et aux écrans haute résolution d'autres fabricants.
- @3x : résolution triple (1 pixel de l'image correspond à 9 pixels sur l'écran), correspond à une résolution trois fois plus élevée que la résolution standard, adaptée aux écrans d'appareils mobiles avec des densités de pixels encore plus élevées.

### Exportation des éléments à différentes résolutions

- Utiliser le panneau "Exporter pour les écrans" (Fichier > Exporter > Exporter pour les écrans)
- Ajouter les facteurs d'échelle nécessaires (@1x, @2x, @3x) dans les options d'exportation
- Choisir le format de fichier approprié (PNG, JPEG, SVG, etc.)
- Exporter les éléments dans un dossier dédié pour faciliter l'organisation



## A propos des formats de fichiers et les résolutions pour les différentes plateformes (iOS, Android, etc.)

### iOS

- Utiliser le format PNG pour les icônes et les éléments d'interface utilisateur
- Nommer les fichiers avec le suffixe correspondant à la résolution (par exemple, "icone@2x.png", "icone@3x.png")
- Utiliser l'outil Asset Catalogs d'Xcode pour gérer et organiser les images dans votre projet

### Android

- Utiliser le format PNG pour les icônes et les éléments d'interface utilisateur
- Organiser les images dans des dossiers spécifiques en fonction de la densité de pixels (par exemple, "drawable-mdpi", "drawable-hdpi", "drawable-xhdpi", etc.)
- Utiliser le système de ressources d'Android pour référencer les images dans votre projet

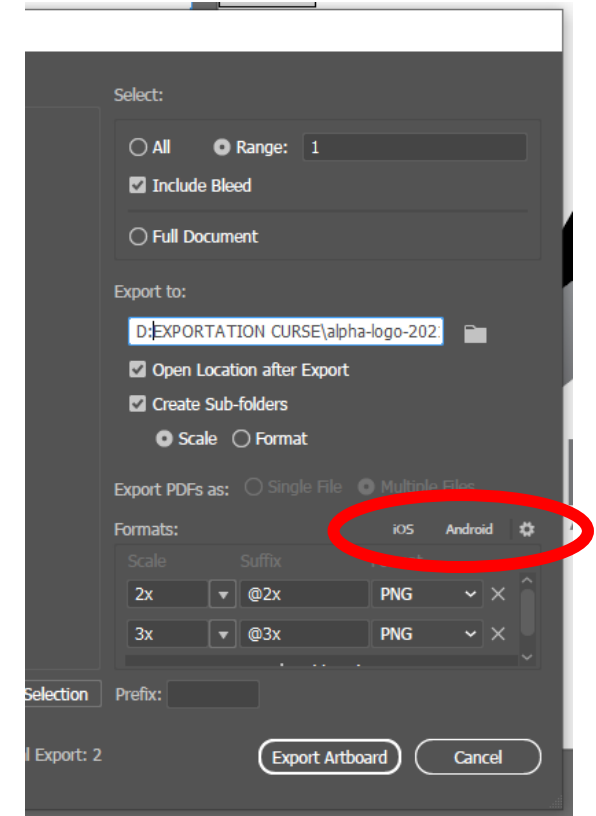
### Formats vectoriels pour les applications mobiles :

- Utiliser le format SVG pour les icônes et les éléments d'interface utilisateur qui peuvent être redimensionnés sans perte de qualité
- Pour iOS, convertir les fichiers SVG en PDF vectoriel ou utiliser des frameworks tiers pour gérer les fichiers SVG
- Pour Android, utiliser le format Vector Drawable (AVD) pour intégrer des images vectorielles dans votre projet

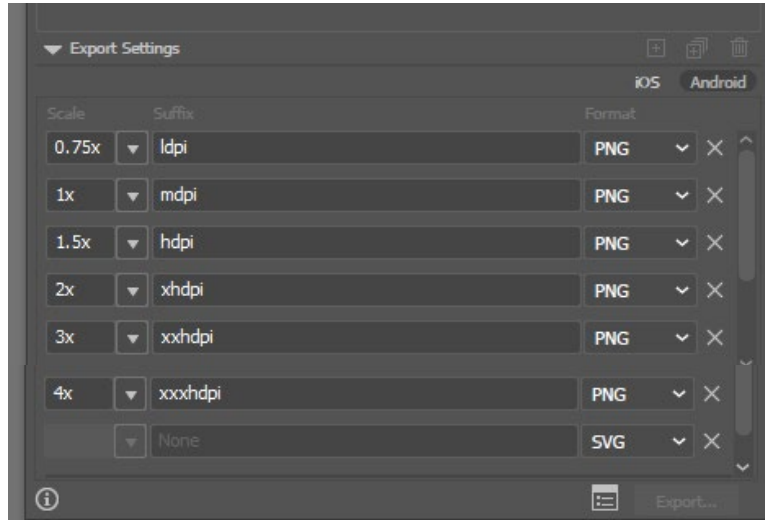
A l'heure où ce document est écrit (2023), Adobe Illustrator ne prend pas en charge l'exportation directe au format Vector Drawable (AVD) utilisé par Android. Toutefois, il est possible de créer des graphiques vectoriels dans Illustrator, de les exporter au format SVG (Scalable Vector Graphics), puis de convertir ces fichiers SVG en Vector Drawable en utilisant un outil en ligne ou une bibliothèque logicielle. Android Studio lui-même peut réaliser cette conversion de SVG en Vector Drawable.

A l'heure où ce document est écrit (2023), Adobe Illustrator ne prend pas en charge l'exportation directe au format WebP. Le format WebP est un format proposé par Google qui offre une compression supérieure pour les images sur le web, permettant des fichiers plus petits avec une qualité d'image équivalente à celle des formats traditionnels comme JPEG et PNG. Avec sa prise en charge de la transparence et de l'animation, le WebP offre une solution efficace et polyvalente pour afficher des images sur le web tout en réduisant le temps de chargement et l'utilisation de la bande passante.

Les Asset Catalogs d'Xcode sont un outil de gestion d'actifs qui permet aux développeurs de regrouper et d'organiser les ressources visuelles de leur application en un seul emplacement. Proposant une interface intuitive pour gérer des éléments tels que les icônes d'application, les images, les couleurs et les données, Asset Catalogs facilite le suivi, l'optimisation et le changement de vos actifs, contribuant à une meilleure organisation et une efficacité accrue du développement.



## A propos de l'export multi résolution des assets RASTER pour une application : exemple android



Lors de la création d'assets pour une application Android, il est essentiel de produire des images qui s'affichent correctement sur une variété de tailles d'écran et de résolutions. "Export pour les écrans" permet d'exporter des illustrations à plusieurs résolutions en une seule opération. Cette fonction est particulièrement utile lorsque vous travaillez sur une application Android, car Android utilise plusieurs densités de pixels pour l'affichage.

Pour Android, vous pourriez avoir besoin de générer des assets pour les résolutions suivantes :

- ldpi (Low DPI)
- mdpi (Medium DPI)
- hdpi (High DPI)
- xhdpi (Extra High DPI)
- xxhdpi (Extra Extra High DPI)
- xxxhdpi (Extra Extra Extra High DPI)

Par exemple, supposons que vous avez créé une icône de 48 x 48 pixels (qui est la taille de base pour mdpi).

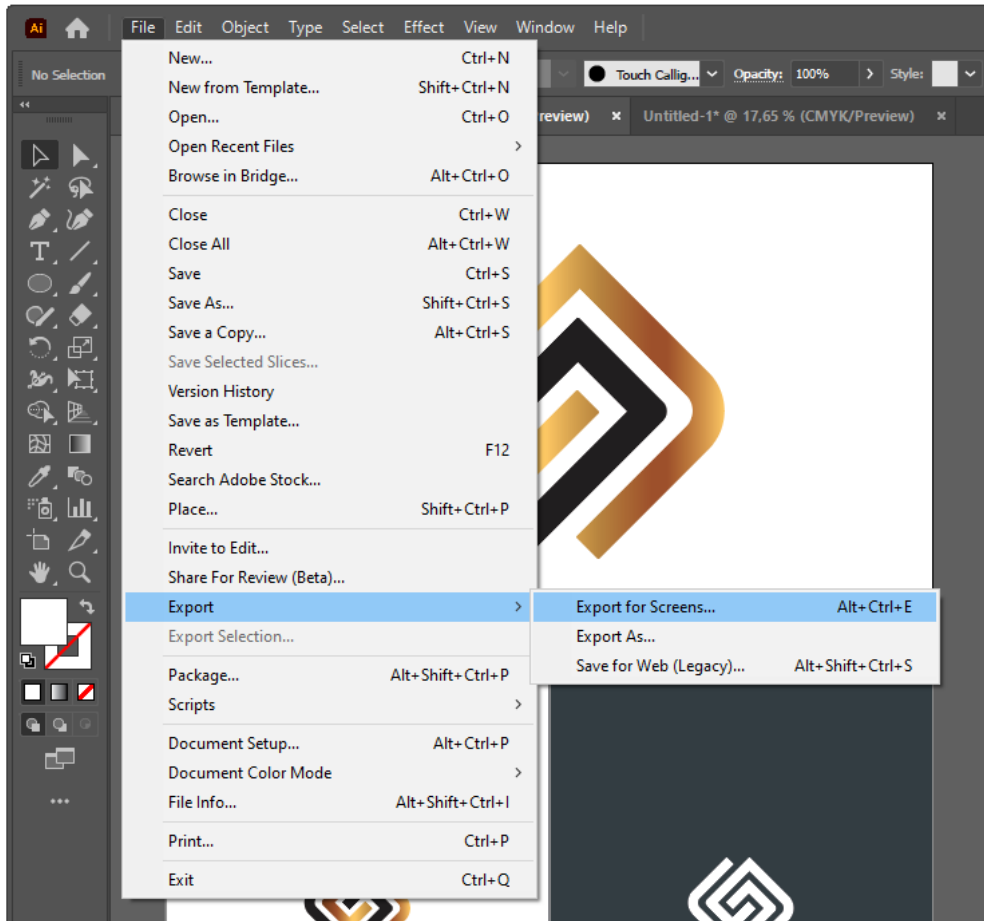
Pour créer des versions de cette icône pour les autres résolutions, vous utiliseriez "Export pour les écrans" et définiriez les échelles comme suit :

- ldpi : 0.75x (36x36 pixels)
- mdpi : 1x (48x48 pixels)
- hdpi : 1.5x (72x72 pixels)
- xhdpi : 2x (96x96 pixels)
- xxhdpi : 3x (144x144 pixels)
- xxxhdpi : 4x (192x192 pixels)

Il suffit alors de sélectionner votre icône (ou tout autre élément que vous souhaitez exporter), d'ouvrir la fenêtre "Export pour les écrans", de spécifier les tailles que vous souhaitez exporter et de cliquer sur "Export/Exporter". Illustrator générera alors les différentes versions de votre icône, prêtes à être utilisées dans votre application Android.

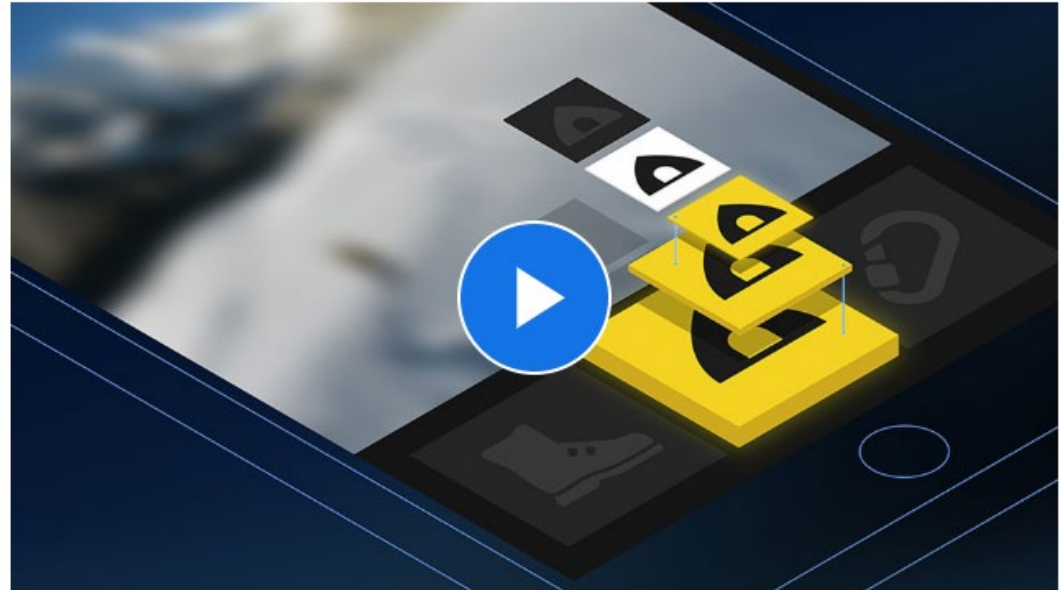
Cette fonctionnalité d'exportation multi-résolutions d'Illustrator est un outil puissant qui peut vous faire gagner beaucoup de temps et d'efforts, tout en garantissant que vos assets auront une apparence optimale sur tous les appareils Android (nda : le format vectoriel serait plus approprié).

Vidéo : focus sur la fonction « Export pour les écrans » pour un document complet, un ou plusieurs plans de travail et les assets



## Exportation de ressources pour le web dans Illustrator

Apprenez à exporter des ressources dans plusieurs tailles et formats en une seule étape avec Adobe Illustrator.



Vidéo (3 minutes)

<https://helpx.adobe.com/fr/illustrator/how-to/export-assets-web-app-design.html>



## Exportation pour l'impression

Nous vous conseillons d'utiliser Adobe InDesign pour le design orienté Print, cependant rien ne vous empêche d'utiliser Illustrator (par exemple pour une affiche ou un flyer)

Nous vous conseillons d'utiliser Adobe InDesign pour le design orienté Print, cependant dans les faits, rien ne vous empêche d'utiliser Illustrator par exemple pour une affiche ou un flyer.



### Utilisation d'Illustrator pour le design orienté print

Illustrator est un logiciel de dessin vectoriel largement utilisé pour créer des éléments graphiques destinés à l'impression, tels que des logos, des illustrations, des icônes et des typographies. Voici quelques avantages et inconvénients de l'utilisation d'Illustrator dans le domaine du design orienté print.

#### Avantages :

- Création de graphiques vectoriels : Illustrator est parfait pour créer des éléments vectoriels qui conservent leur qualité, quelle que soit leur taille. Cela garantit que vos créations auront une apparence nette et professionnelle lorsqu'elles seront imprimées.
- Prise en charge de la quadrichromie (CMYK) : Illustrator prend en charge la gestion des couleurs en quadrichromie (CMYK), ce qui est essentiel pour garantir la précision des couleurs lors de l'impression.
- Flexibilité dans la création : Illustrator offre une grande variété d'outils et de fonctionnalités pour créer des designs complexes, tels que des dégradés, des motifs et des effets de transparence.

#### Inconvénients :

- Limité pour la mise en page de documents multipages : Illustrator n'est pas conçu pour gérer efficacement des documents de plusieurs pages, ce qui peut rendre la création de brochures, de magazines ou de catalogues plus difficile.

### Quand choisir InDesign plutôt qu'Illustrator ?

Il est préférable d'utiliser InDesign plutôt qu'Illustrator lorsque vous travaillez sur des projets qui nécessitent une mise en page de documents multipages, tels que des magazines, des brochures, des catalogues ou des livres. InDesign offre des fonctionnalités avancées de gestion des pages et de mise en forme du texte, facilitant la création et l'édition de documents complexes.

En revanche, si votre projet concerne principalement la création de graphiques vectoriels, tels que des logos, des illustrations ou des icônes, Illustrator est le choix idéal en raison de ses outils de dessin vectoriel et de sa flexibilité dans la création d'éléments graphiques.

Illustrator est mieux adapté pour la création d'éléments graphiques individuels, tandis qu'InDesign est le choix optimal pour la mise en page de documents multipages. L'idéal est souvent de combiner les deux logiciels en fonction de vos besoins spécifiques. Par exemple, vous pouvez créer des éléments graphiques dans Illustrator, puis les importer dans InDesign pour les intégrer dans un document multipage avec une mise en page professionnelle et cohérente.



### Utilisation d'InDesign pour le design orienté print

InDesign est un logiciel de publication assistée par ordinateur (PAO) conçu pour la mise en page et la préparation de documents imprimés, tels que des livres, des magazines, des brochures et des rapports. Voici quelques avantages et inconvénients de l'utilisation d'InDesign dans le domaine du design orienté print.

#### Avantages :

- Gestion des documents multipages : InDesign est spécialement conçu pour gérer des documents de plusieurs pages, offrant des fonctionnalités telles que les pages maîtresses, les styles de paragraphe et les numéros de page automatisés.
- Prise en charge de la quadrichromie (CMYK) : Tout comme Illustrator, InDesign prend également en charge la gestion des couleurs en quadrichromie (CMYK) pour assurer la précision des couleurs lors de l'impression.
- Intégration avec d'autres logiciels Adobe : InDesign s'intègre facilement avec d'autres logiciels Adobe, tels qu'Illustrator et Photoshop, permettant d'importer des éléments graphiques et des images pour créer des designs cohérents et professionnels.

#### Inconvénients :

- Limité pour la création de graphiques vectoriels : InDesign n'est pas conçu pour la création de graphiques vectoriels complexes, tels que des logos ou des illustrations détaillées.

A propos des contraintes imprimeurs : format de fichier, mode et profil colorimétriques, résolution, repères d'impression, qualité

**Pour le fichier prépresse, vous serez vigilant sur trois aspects :**

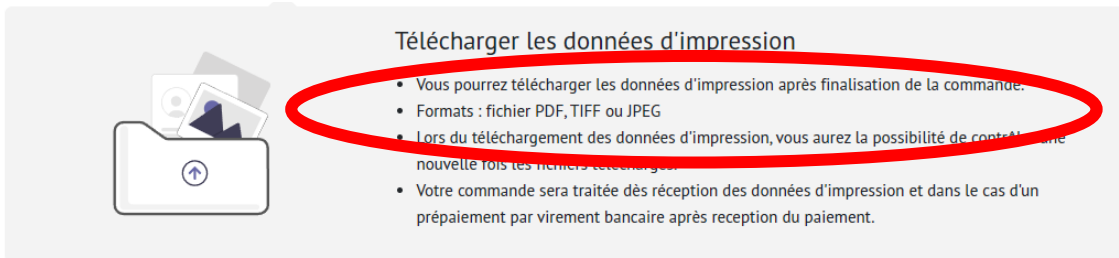
- Le format de fichier
- Le mode & le profil colorimétrique et la résolution
- Les repères d' impression
- Les options de qualité (compression vs pas de compression)

## Le format de fichier

Chaque imprimeur vous proposera ou vous imposera un format de fichier.

Certains imprimeurs acceptent les fichiers AI et EPS mais généralement le format PDF non compressé sera le choix idéal.

### Exemple de contraintes de format de fichier online printers :



**Télécharger les données d'impression**

- Vous pourrez télécharger les données d'impression après finalisation de la commande.
- Formats : fichier PDF, TIFF ou JPEG
- Lors du téléchargement des données d'impression, vous aurez la possibilité de contrôler une nouvelle fois les données téléchargées.
- Votre commande sera traitée dès réception des données d'impression et dans le cas d'un prépaiement par virement bancaire après réception du paiement.

Nous ne prenons pas en charge les formats de fichiers suivants :

- Document Photoshop (.psd)
- Document Illustrator (.ai)
- Document InDesign (.indd)
- Document GIMP (.xcf)
- Document Word (.docx)
- Document Powerpoint (.pptx)
- Document Excel (.xlsx)
- Document OpenOffice (.odt, .odp, .ods)
- Document QuarkXpress (.qxd)
- Document CorelDRAW (.cdr, .cdt, .cmx)
- Document PageMaker (.pmd)
- Document EPS (.eps)

## Formats de fichiers

Nous prenons en charge les formats de fichier suivants :

1. PDF
2. TIFF
3. JPEG

### PDF

Mais nous préférons les fichiers PDF (« Portable Document Format »). Les fichiers PDF sont parfaitement adaptés pour la transmission de vos données d'impression et pour le traitement en imprimés de haute qualité. Vous trouverez un résumé des informations essentielles sur la [création d'un fichier PDF imprimable](#).

### TIFF

Le format TIFF ou TIF (« Tagged Image File Format ») est un format de fichier prenant en charge des grilles et permettant de stocker les données d'image. Utilisé avec le bon paramétrage, il est également adapté pour la transmission de vos données d'impression.

#### ✓ Remarque importante sur les fichiers de données au format TIFF :

- Pas de fichiers TIFF de plusieurs pages (Multipage-TIFF) mais un fichier d'impression TIFF par page
- Réduire tous les niveaux sur un seul niveau
- Réduire les canaux Alpha
- Utiliser la compression LZW

### JPEG

Les fichiers JPEG ou JPG avec qualité de sortie maximale sont en principe également adaptés pour la transmission de vos données d'impression.

#### ✓ Remarque importante sur les fichiers de données au format JPEG :

- Qualité de sortie maximale obtenue grâce à niveau de qualité supérieur ou taux de compression minimum
- Option de format « Baseline (standard) »

## Mode & profil colorimétrique et la résolution

Par convention, votre document sera en mode colorimétrique CMJN (CMYK).

La résolution standard est 300 DPI. La résolution minimale demandée peut parfois être en 150 DPI.

Pour le profil colorimétrique, soyez vigilant, le type de support final fait varier ce paramètre.

*Veuillez noter que le profil colorimétrique standard en France et en Europe est le FOGRA 39, cependant son successeur est le FOGRA 51 et 52.*

### Exemple de contraintes de format de fichier online printers :

#### Critères données d'impression Flyers, DL, impression recto/verso

- **Format de données** (incl. 2 mm fond perdu) : 10,9 x 21,4 cm
- **Format final** : 10,5 x 21 cm
- Particularités lors de la création des données d'impression :
  - afin que le motif n'apparaisse pas à l'envers dans le produit d'impression fini, veuillez tenir compte du **sens de lecture** dans les données d'impression
- **Résolution: 300 dpi**
- Prévoir 2 mm de **fond perdu**, placer les informations importantes à une distance de min. 4 mm du format final
- **Les écritures** doivent être entièrement intégrées ou converties en courbes
- **Mode couleur** : CMJN, FOGRA51 (PSO Coated v3) pour les papiers couchés, FOGRA52 (PSO Uncoated v3 FOGRA52) pour les papiers non couchés

#### Critères données d'impression Système rollup XXL, 200 x 300 cm

- **Format de données** (incl. 10 mm fond perdu) : 202 x 327 cm
- **Format final** : 200 x 300 cm
- **Partie visible** : 200 x 300 cm
- **Surface imprimable** : 200 x 325 cm
- **Résolution: 150 dpi**
- Prévoir 10 mm de **fond perdu**, placer les informations importantes à une distance de min. 10 mm du format final
- **Les écritures** doivent être entièrement intégrées ou converties en courbes
- **Mode couleur** : CMJN, FOGRA51 (PSO Coated v3)

✓ En règle générale, les profils de couleurs ICC suivants sont utilisés :

- Pour les papiers couchés : PSO Coated v3 (par ex. papier couché, MAGIC CHROME)
- Pour les papiers non couchés : PSO Uncoated v3 FOGRA52 (par ex. papier offset, papier naturel, papier recyclé)
- Pour les autres supports : PSO Coated v3 (par ex. drapeaux, bannières, présentoirs)

## Les repères d'impression

Les repères d'impression, aussi appelés marques d'impression, sont des indications techniques situées en marge d'un document, destinées à aider les professionnels de l'impression à produire un document correctement imprimé et découpé. Ces marques ne font pas partie du design final, mais sont cruciales pour assurer la qualité et la précision du produit imprimé.

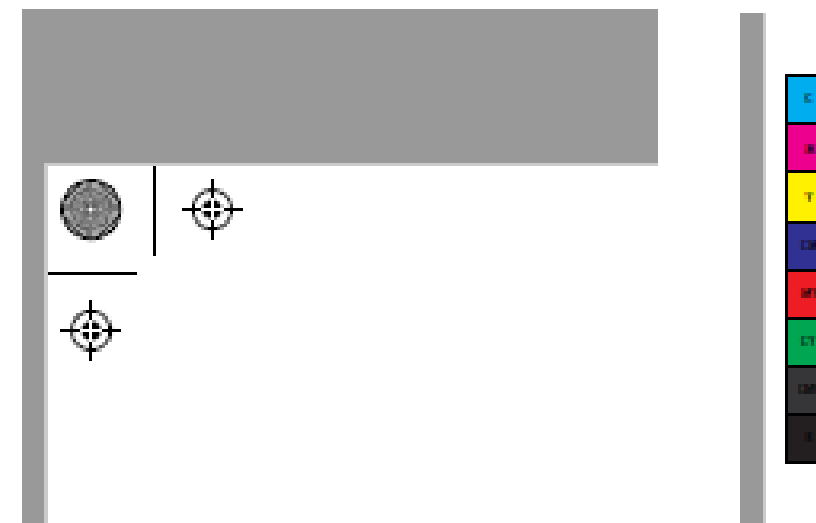
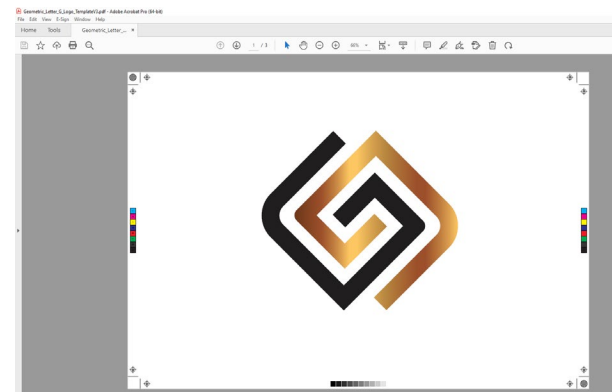
### Les différents types de repères d'impression

1. Les repères de coupe (ou trim marks) sont des petits traits placés aux quatre coins de votre document: ils indiquent où le papier doit être coupé après l'impression. Ils sont essentiels pour assurer la précision de la taille finale du document. Ils sont généralement situés à l'extérieur de la zone d'impression, dans la marge, et ressemblent à de petits traits perpendiculaires formant un angle.

2. Les marques de calage, ou registration marks, sont utilisées pour aligner correctement les différentes couleurs lors de l'impression en plusieurs passes, comme c'est le cas en quadrichromie (CMYK) ou en Pantone. Elles sont généralement représentées par une petite cible ou une croix entourée d'un cercle, qui est imprimée dans toutes les couleurs pour vérifier que toutes les plaques sont alignées correctement. Elles sont également situées dans la marge, à l'extérieur de la zone d'impression.

3. Les barres colorimétriques, ou color bars, sont des bandes de couleur imprimées à côté du document, généralement dans la marge, à l'extérieur de la zone d'impression. Elles contiennent un échantillon de toutes les couleurs utilisées dans le document, y compris les couleurs primaires (en CMJN ou RVB selon le cas) et parfois des dégradés ou des tons intermédiaires. Leur but est de fournir une référence pour le contrôle qualité lors de l'impression, permettant de vérifier que les couleurs sont correctement reproduites tout au long du tirage. Elles sont essentielles pour maintenir une cohérence colorimétrique dans les tirages et garantir une qualité d'impression optimale.

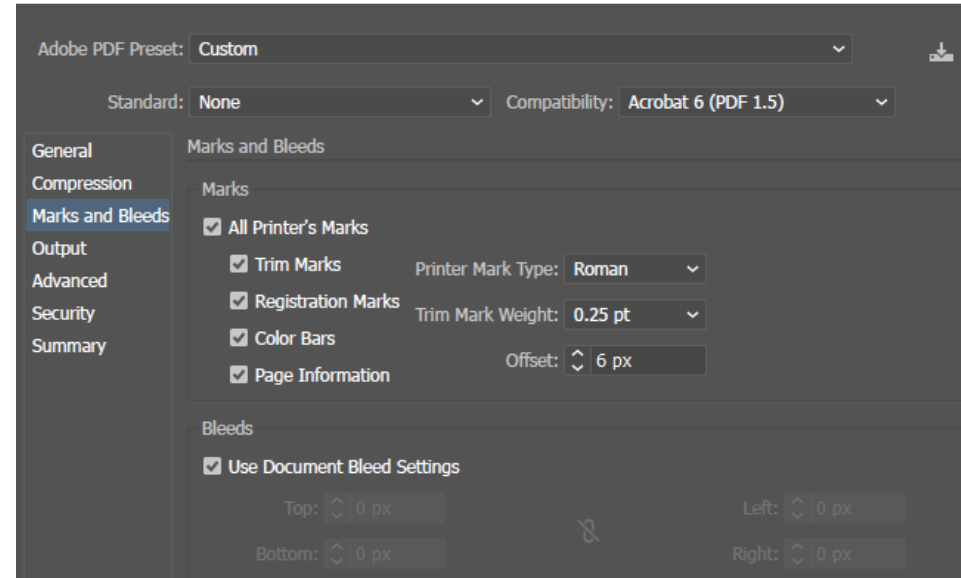
Ne pas fournir des repères d'impression peut entraîner des erreurs dans le processus d'impression, comme des coupes inexactes ou des couleurs mal alignées. C'est pourquoi il est souvent obligatoire de les fournir lors de l'envoi d'un design pour l'impression professionnelle.



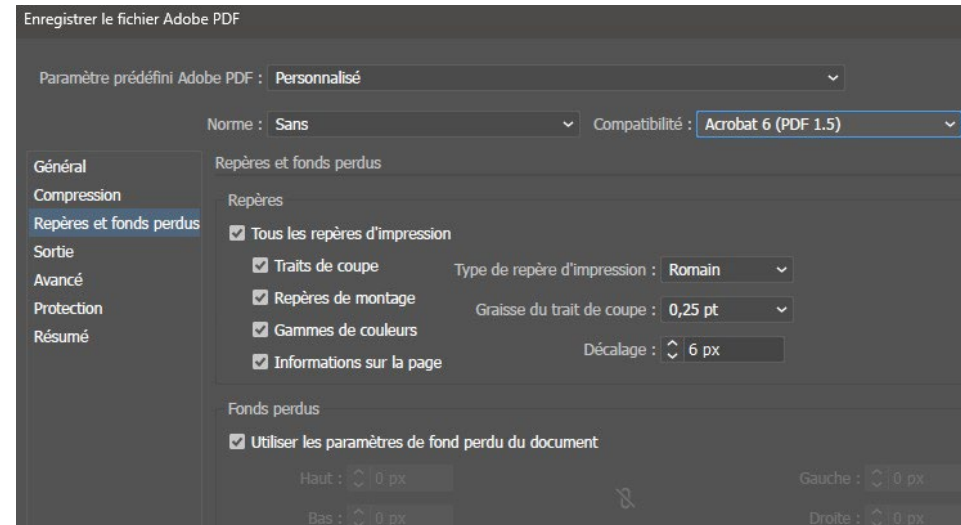
Pour exporter des repères d'impression (ou marques d'impression) avec Adobe Illustrator, vous pouvez suivre les étapes suivantes :

1. Ouvrez votre document dans Adobe Illustrator, allez dans "Fichier" dans la barre de menus en haut, puis choisissez "Enregistrer sous", choisissez « PDF », cliquez sur "Enregistrer", ce qui ouvrira la boîte de dialogue "Options Adobe PDF".
2. Dans le volet gauche de la boîte de dialogue "Options Adobe PDF", cliquez sur "Marques et fonds perdus".
7. Cochez la case "Toutes les marques d'imprimeur" ou sélectionnez les marques spécifiques que vous souhaitez inclure (comme les repères de coupe, de pliage, de colorimétrie...)

Save Adobe PDF



The screenshot shows the 'Save Adobe PDF' dialog box with the 'Marks and Bleeds' tab selected. The 'Adobe PDF Preset' is set to 'Custom'. The 'Standard' is 'None' and 'Compatibility' is 'Acrobat 6 (PDF 1.5)'. In the 'Marks' section, 'All Printer's Marks' is checked, which includes 'Trim Marks', 'Registration Marks', 'Color Bars', and 'Page Information'. 'Printer Mark Type' is set to 'Roman' and 'Trim Mark Weight' is '0.25 pt'. The 'Offset' is '6 px'. In the 'Bleeds' section, 'Use Document Bleed Settings' is checked, and all bleed values (Top, Bottom, Left, Right) are set to '0 px'.



The screenshot shows the 'Enregistrer le fichier Adobe PDF' dialog box with the 'Repères et fonds perdus' tab selected. The 'Paramètre prédéfini Adobe PDF' is 'Personnalisé'. The 'Norme' is 'Sans' and 'Compatibilité' is 'Acrobat 6 (PDF 1.5)'. In the 'Repères' section, 'Tous les repères d'impression' is checked, which includes 'Traits de coupe', 'Repères de montage', 'Gammes de couleurs', and 'Informations sur la page'. 'Type de repère d'impression' is 'Romain' and 'Graisce du trait de coupe' is '0,25 pt'. The 'Décalage' is '6 px'. In the 'Fonds perdus' section, 'Utiliser les paramètres de fond perdu du document' is checked, and all bleed values (Haut, Bas, Gauche, Droite) are set to '0 px'.

## Les options de repères de type Marques - Marks

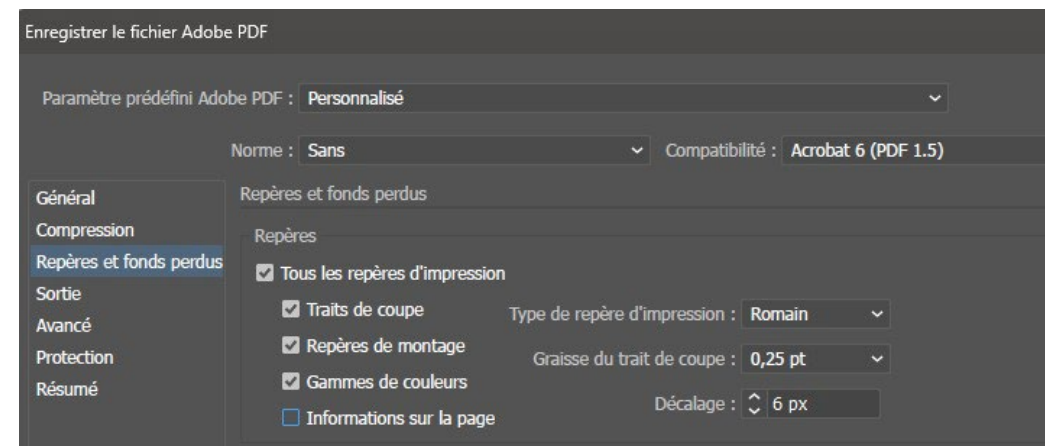
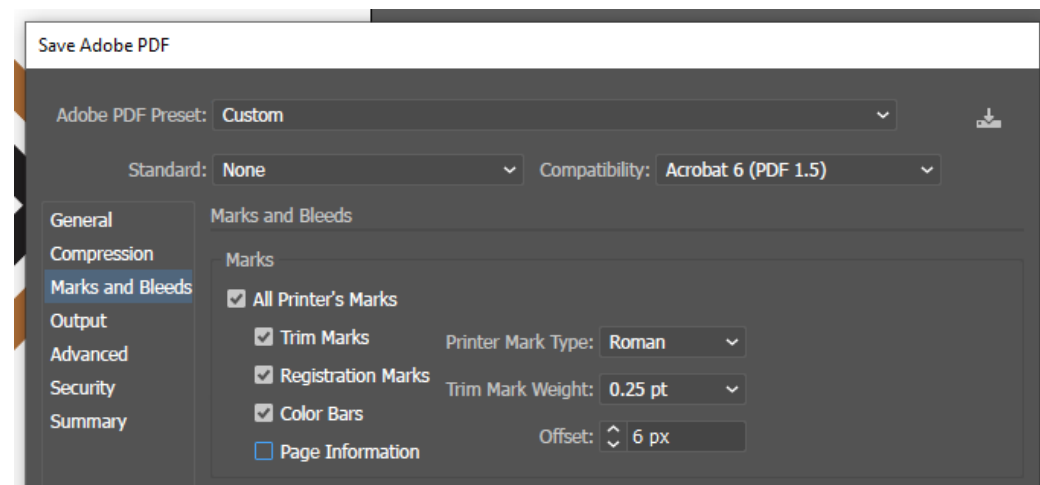
**Trim Marks / Repères de coupe** : ces marques indiquent où le papier doit être coupé après l'impression. Elles sont particulièrement importantes si votre design s'étend jusqu'au bord du papier (c'est-à-dire qu'il inclut un fond perdu).

**OBLIGATOIRE**

**Registration Marks** - Marques de calage : ces marques sont utilisées pour aligner les différentes plaques de couleur lors de l'impression en quadrichromie (CMYK) ou en Pantone. Elles aident à garantir que les couleurs se superposent correctement. **OBLIGATOIRE**

**Color Bars - Barres colorimétriques** : ces barres affichent un échantillon des couleurs utilisées dans votre design. Elles sont utilisées pour vérifier l'exactitude des couleurs lors de l'impression. **OBLIGATOIRE**

**Page Information - Informations de page** : cette option imprime des informations sur le fichier et la plaque d'impression en dehors de la zone de travail. Ces informations peuvent inclure le nom du fichier, le nom de l'auteur, la date et l'heure de l'impression, et d'autres détails pertinents. **OPTIONNEL**







## Fonds perdus - Bleeds

Use Document Bleed Settings - Utiliser les paramètres de fond perdu du document).

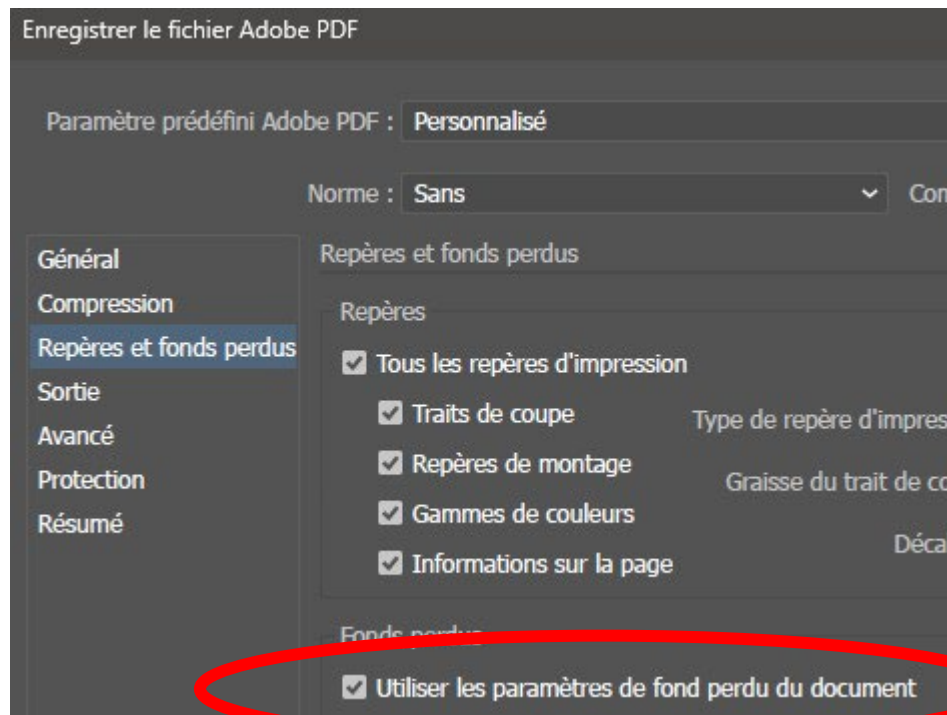
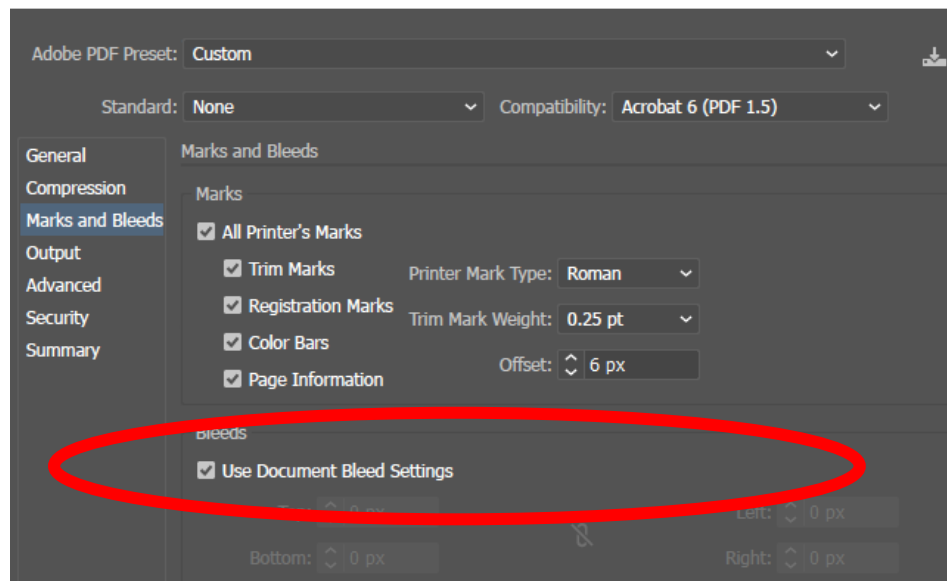
Un fond perdu est une zone supplémentaire qui s'étend au-delà des limites du format final de votre document.

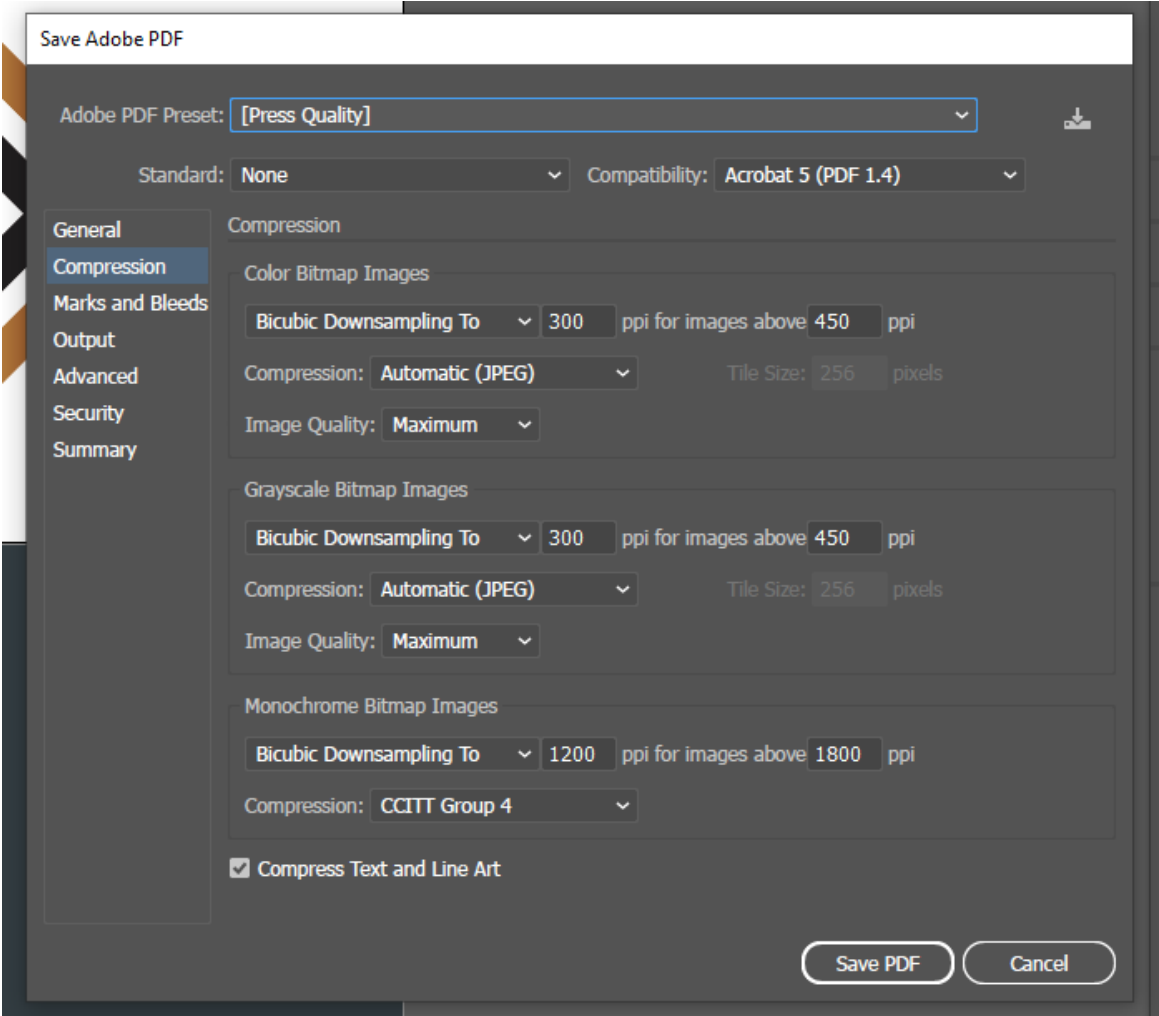
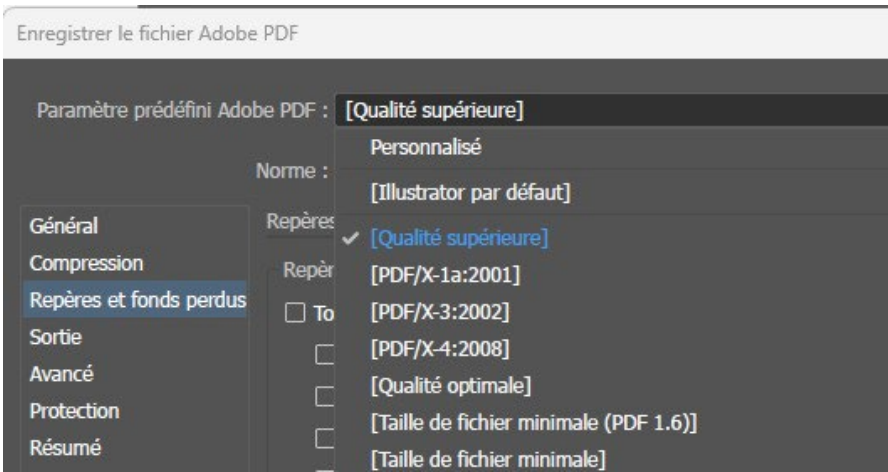
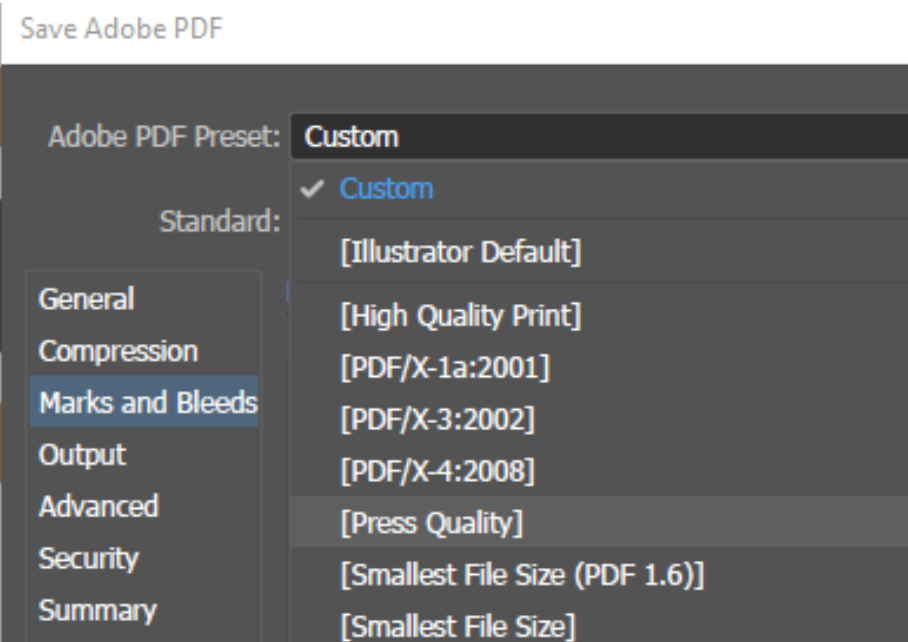
Cette option permet d'indiquer une marge d'erreur pour la découpe. Si votre design doit s'étendre jusqu'au bord du papier, il est important d'inclure un fond perdu pour éviter que de petites erreurs de découpe n'entraînent l'apparition de bords blancs.

Lorsque cette case est cochée, Illustrator utilise les paramètres de fond perdu que vous avez définis dans votre document.



**Les fonds perdus sont à prévoir dès le début du Design.  
Ce n'est pas au moment d'exporter qu'il faut s'en préoccuper !**





## Compression d'image

Il y a trois options principales pour la compression des images : Pas de compression, ZIP, et JPEG. Pour la meilleure qualité, choisissez "Pas de compression". Cela garantit que vos images ne seront pas altérées par le processus de compression, ce qui pourrait réduire leur qualité.

## Downsampling (Rééchantillonnage)

Le rééchantillonnage est un processus qui réduit la résolution d'une image. Si vous savez que vos images ont une résolution supérieure à ce qui est nécessaire pour l'impression, vous pouvez choisir de les rééchantillonner pour réduire la taille du fichier PDF.

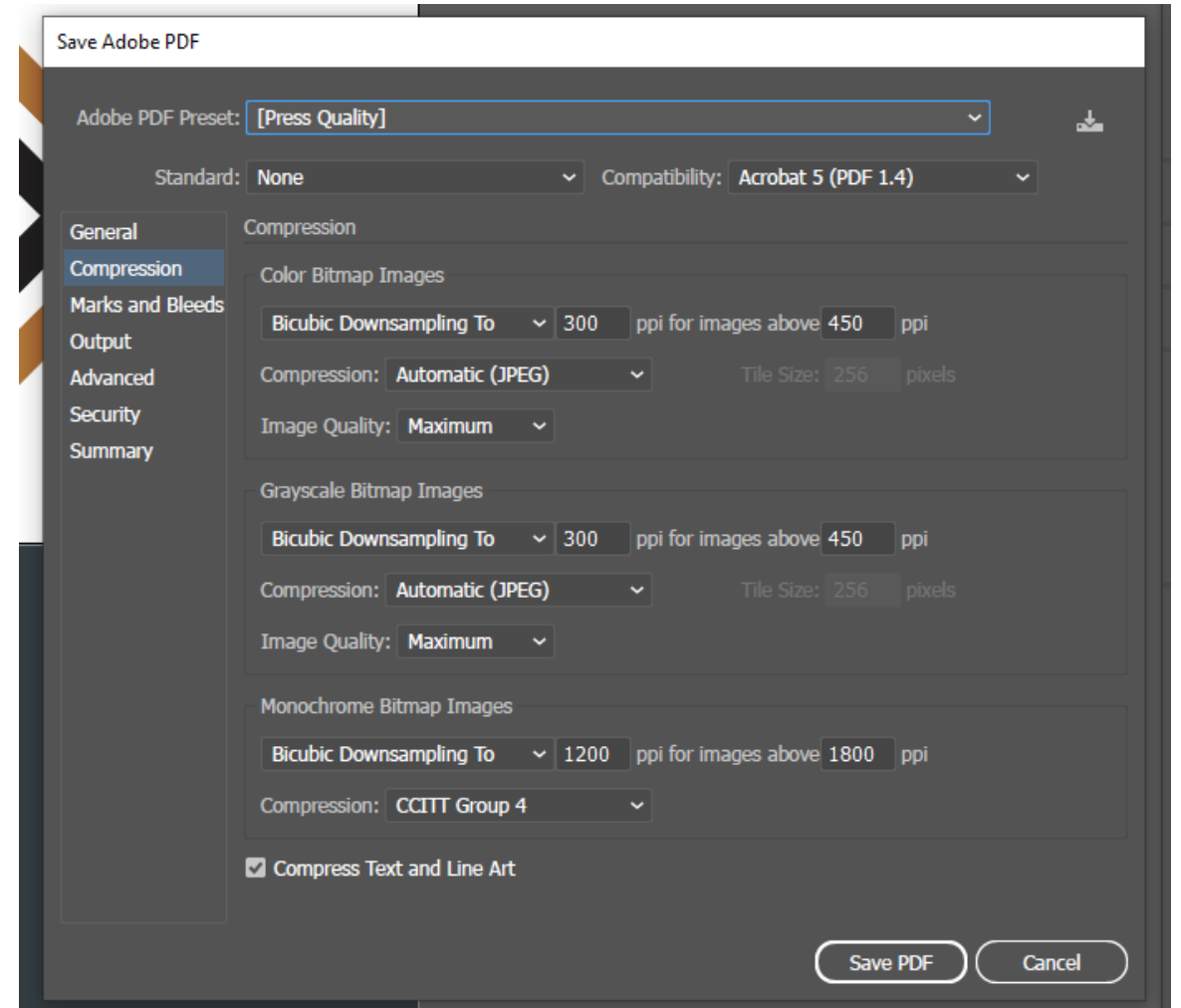
Dans le cas de l'impression professionnelle, une résolution de 300 dpi (dots per inch, ou points par pouce) est généralement suffisante. Vous pouvez donc choisir de rééchantillonner les images à 300 dpi pour les images supérieures à 450 dpi.

L'option "Bicubique" pour le rééchantillonnage est un bon choix car elle donne généralement des résultats de haute qualité.

Cependant, il est important de noter que le rééchantillonnage et la compression peuvent toutes deux réduire la qualité de vos images. Si la qualité de l'image est votre priorité absolue et que la taille du fichier n'est pas un problème, **il peut être préférable de choisir "Pas de compression"** et de désactiver le rééchantillonnage.

## Compression de texte et de graphiques vectoriels

Il est généralement préférable de laisser cette option activée, car la compression du texte et des graphiques vectoriels n'entraîne généralement pas de perte de qualité.



## Exemple de réglage « sans risque »

Les réglages proposés ci-dessous permettent de conserver l'intégrité des données mais peuvent augmenter la taille (poids) du fichier.  
Veuillez noter que si la limite de poids/taille de fichier PDF est atteinte, l'enregistrement sera refusé. Dans ce cas revenez aux réglages précédents : sous échantillonnage Bicubique.



Save Adobe PDF

Adobe PDF Preset: [Press Quality] (Modified)

Standard: None Compatibility: Acrobat 5 (PDF 1.4)

General  
Compression  
Marks and Bleeds  
Output  
Advanced  
Security  
Summary

Compression

Color Bitmap Images

Do Not Downsample 300 ppi for images above 450 ppi

Compression: None Tile Size: 256 pixels

Image Quality: Maximum

Grayscale Bitmap Images

Do Not Downsample 300 ppi for images above 450 ppi

Compression: None Tile Size: 256 pixels

Image Quality: Maximum

Monochrome Bitmap Images

Do Not Downsample 1200 ppi for images above 1800 ppi

Compression: None

☐ Compress Text and Line Art

Save PDF Cancel



Enregistrer le fichier Adobe PDF

Paramètre prédéfini Adobe PDF : [Qualité supérieure](Modifié)

Norme : Sans Compatibility : Acrobat 5 (PDF 1.4)

Général  
Compression  
Repères et fonds perdus  
Sortie  
Avancé  
Protection  
Résumé

Compression

Images bitmap couleur

Ne pas sous-échantillonner 300 ppp pour les images au-dessus de 450 ppp

Compression : Sans Taille du carreau : 256 pixels

Qualité d'image : Maximum

Images bitmap en niveaux de gris

Ne pas sous-échantillonner 300 ppp pour les images au-dessus de 450 ppp

Compression : Sans Taille du carreau : 256 pixels

Qualité d'image : Maximum

Images bitmap monochromes

Ne pas sous-échantillonner 1200 ppp pour les images au-dessus de 1800 ppp

Compression : Sans

☐ Compression du texte et des dessins au trait

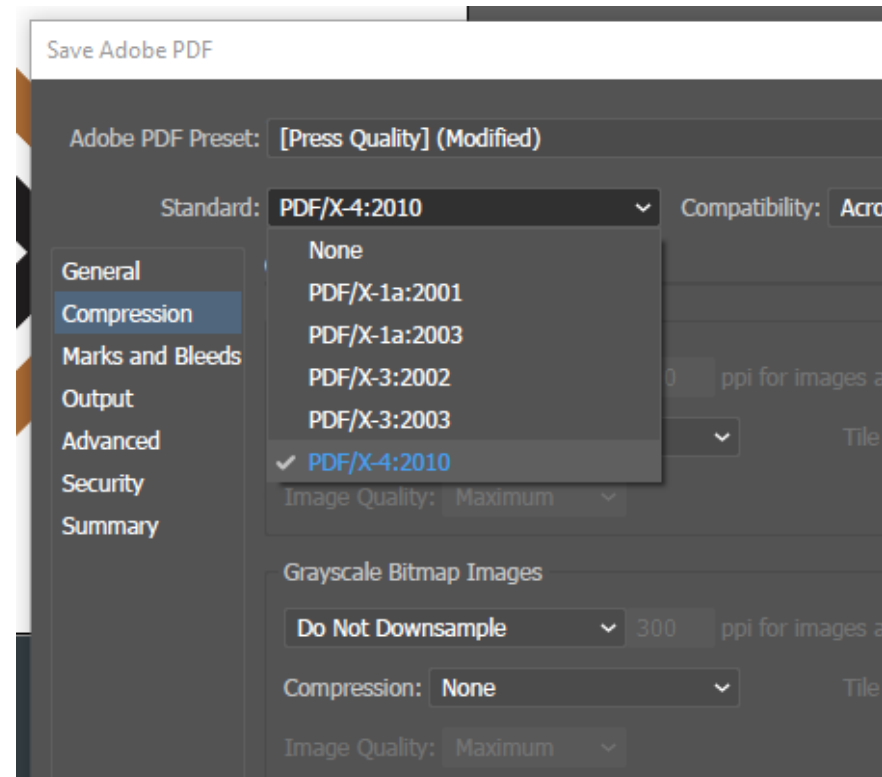
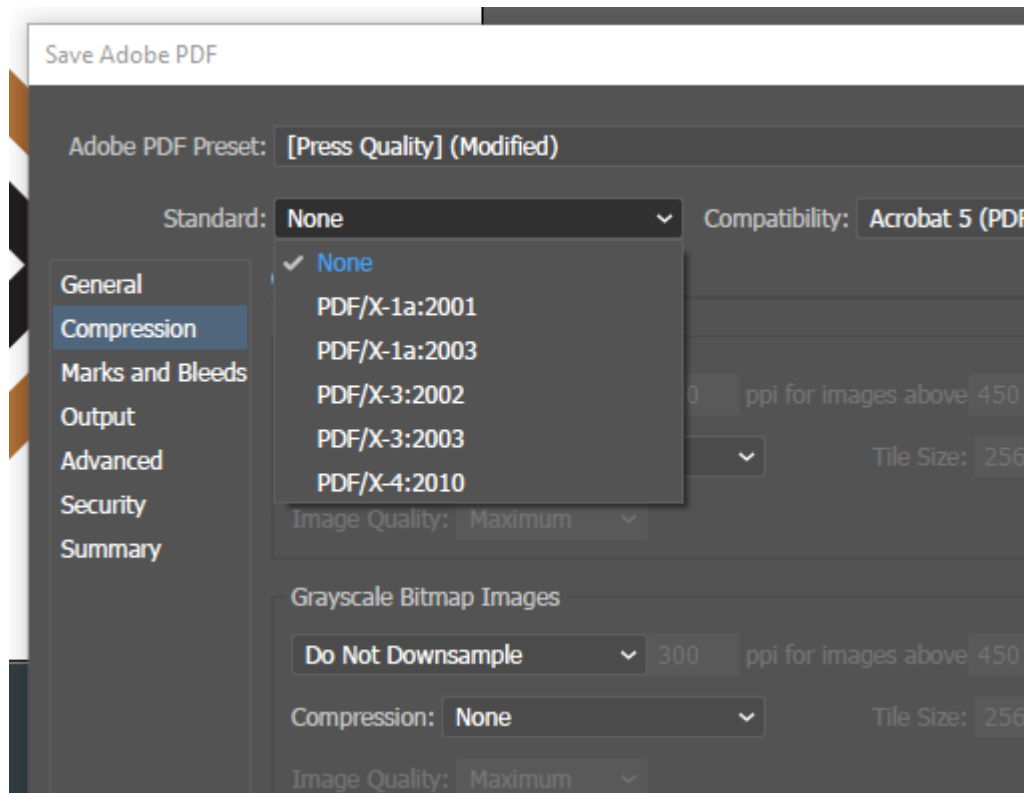
Enregistrer en PDF Annuler

## A propos du standard PDF

Si une contrainte de standard PDF est indiqué, vous pouvez la déclarer via l'option « standard ». Si le standard demandé n'est pas présent, veuillez sélectionner : « none » / « aucun » ou celle qui se rapproche le plus.

Exemple :

- Norme PDF : PDF/X-4:2010



## A propos de la compatibilité : version PDF

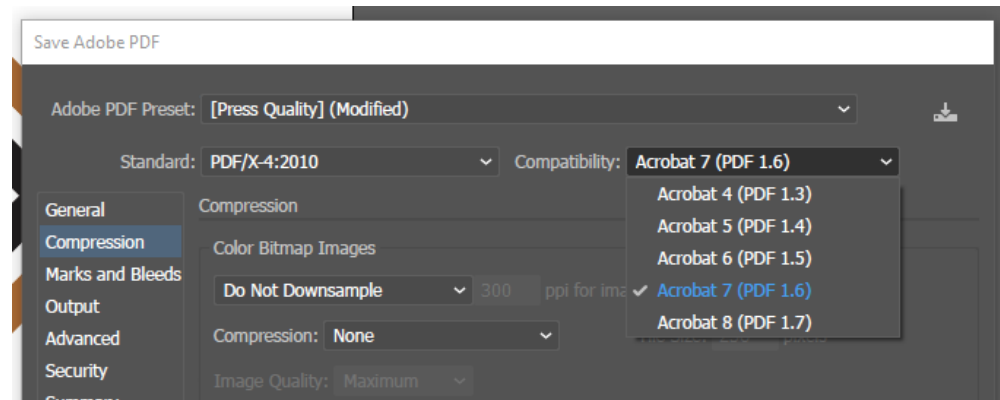
Si une contrainte de version PDF est indiquée, vous pouvez la déclarer via l'option « compatibilité ».

L'option de compatibilité détermine quelle version d'Adobe Acrobat (ou Adobe Reader) sera nécessaire pour afficher correctement le PDF que vous créez. Plus la version est récente, plus le PDF pourra utiliser de fonctionnalités avancées.

Cependant, si vous voulez vous assurer que votre PDF sera accessible au plus grand nombre, il peut être préférable de choisir une version plus ancienne, car cela signifie que même ceux qui utilisent des versions plus anciennes d'Adobe Acrobat pourront ouvrir et afficher correctement votre PDF.

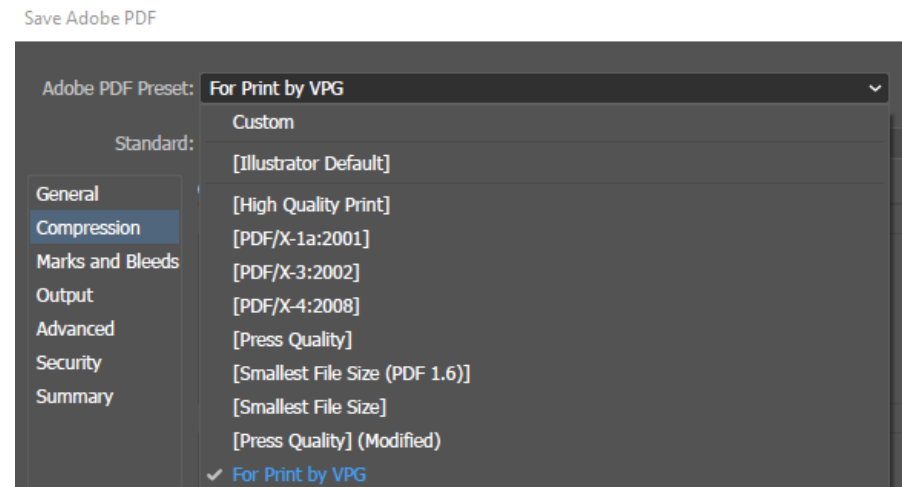
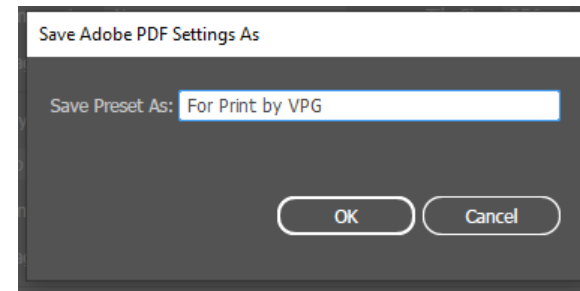
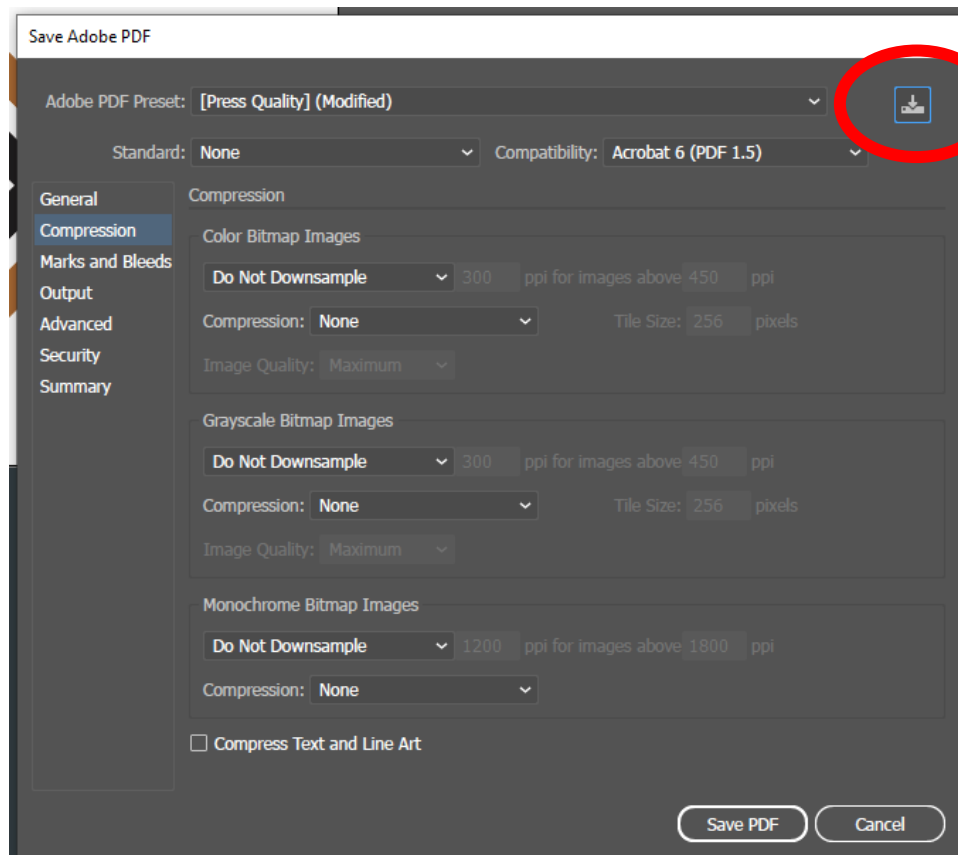
Pour l'impression professionnelle, Acrobat 6 (PDF 1.5) ou Acrobat 7 (PDF 1.6) sont généralement recommandés. Ces versions prennent en charge les transparences et les couches, qui sont souvent utilisées dans les documents destinés à l'impression.

Il est toujours préférable de vérifier auprès de votre imprimeur ou de votre service d'impression quel niveau de compatibilité ils recommandent. Certains peuvent avoir des préférences spécifiques en fonction de leur workflow et de leur équipement d'impression.



## Preset personnalisé

Afin de ne pas avoir à reparamétrer à chaque export, vous pouvez sauvegarder vos réglages. Ce preset apparaîtra ainsi dans la liste des presets.



## Synthèse des contraintes pour un fichier prépresse PDF

### ✓ Liste des différentes exigences relatives aux fichiers PDF

- Créer les données d'impression dans la dimension d'origine (échelle 1:1)
- Mode couleur : CMJN
- Profil de couleur : en fonction du produit et du papier/support d'impression
- Fond perdu : 2 mm (sauf indication contraire)
- Marge de sécurité : 4 mm (sauf indication contraire)
- Résolution : au minimum 300 dpi (sauf indication contraire)
- Incorporer des polices d'écriture : entièrement ou en sous-groupes (autre option : convertir le texte en tracés)
- Transparences-surimpression : CMJN
- Dimension et orientation des pages : identiques
- Les restrictions et réglages de sécurité du PDF doivent être désactivés (pas de mot de passe)
- Norme PDF : PDF/X-4:2010



## Exemple de contraintes imprimeur atypiques

Dans la cas de l'impression, veuillez noter que certains supports entraineront des contraintes bien particulière non évoqué jusque la dans le présent document. Voici un exemple.



### Critères données d'impression Tasse blanche Antwerpen

- [Format de données](#) : 4 x 4 cm
- Une ou deux [couleurs spéciales](#) peuvent être sélectionnées comme couleurs de motif.
  - Nommez les champs de couleurs avec la couleur cible de l'espace couleur Pantone FORMULA GUIDE Solid Coated (p. ex. « Pantone 286 C »).
  - Les couleurs métalliques et fluo ne sont pas possibles.
  - en cas de [couleur blanche](#), le support peut apparaître une fois imprimé
- Le PDF « prêt à l'impression » ne peut contenir que des vecteurs ; les images et modèles JPEG ou TIFF ne conviennent pas
- Vous trouverez de plus amples informations et conseils sur les [données vectorielles](#) dans notre espace Aide / F.A.Q.
- Nous ne vérifions pas les [fautes d'orthographe et de syntaxe](#)

## Automatisation de l'exportation avec des scripts et des actions

### Créer des actions pour automatiser l'exportation

#### Utiliser le panneau Actions

Le panneau Actions (Fenêtre > Actions) vous permet de créer et d'enregistrer des séquences d'actions pour automatiser des tâches répétitives, telles que l'exportation de fichiers dans différents formats.

#### Enregistrer une nouvelle action :

- Cliquez sur le bouton "Créer une nouvelle action" en bas du panneau Actions
- Donnez un nom à votre action et choisissez un dossier pour la sauvegarder
- Cliquez sur le bouton "Enregistrer" pour commencer à enregistrer l'action

#### Ajouter des étapes à l'action :

- Effectuez les opérations d'exportation souhaitées (par exemple, Fichier > Exporter > Exporter pour les écrans)
- Modifiez les paramètres d'exportation selon vos besoins (format, taille, etc.)
- Les étapes seront automatiquement ajoutées à l'action en cours d'enregistrement

#### Arrêter l'enregistrement de l'action :

- Cliquez sur le bouton "Arrêter l'enregistrement" en bas du panneau Actions lorsque vous avez terminé d'ajouter les étapes

#### Utiliser l'action enregistrée :

- Sélectionnez l'action dans le panneau Actions
- Cliquez sur le bouton "Lire l'action sélectionnée" pour appliquer l'action au document actif

## Utiliser des scripts pour personnaliser le processus d'exportation

Les scripts sont des programmes écrits en JavaScript, VBScript ou AppleScript, qui permettent d'automatiser et de personnaliser les tâches dans Illustrator. Vous pouvez créer vos propres scripts ou utiliser des scripts existants pour personnaliser le processus d'exportation.

### Trouver des scripts existants

De nombreux scripts gratuits et payants sont disponibles en ligne pour accomplir diverses tâches, y compris l'exportation de fichiers. Vous pouvez chercher des scripts sur des forums, des blogs, ou des plateformes de partage de scripts.

### Installer un script

- Téléchargez le fichier de script (.jsx, .vbs ou .applescript) et placez-le dans le dossier "Scripts" d'Illustrator (généralement situé dans "C:\Program Files\Adobe\Adobe Illustrator [version]\Presets\[langue]\Scripts" pour Windows ou "/Applications/Adobe Illustrator [version]/Presets/[langue]/Scripts" pour Mac)
- Redémarrez Illustrator si nécessaire

### Exécuter un script

- Ouvrez le document que vous souhaitez exporter
- Allez dans Fichier > Scripts, puis sélectionnez le nom du script que vous avez installé
- Suivez les instructions à l'écran ou les paramètres du script pour personnaliser l'exportation

## Exportation vers d'autres logiciels Adobe

### Exporter vers Photoshop, InDesign et After Effects

#### Exportation vers Photoshop

- Ouvrez votre fichier Illustrator
- Fichier > Exporter > Exporter en tant que...
- Choisissez le format PSD (Photoshop) et cliquez sur "Enregistrer"
- Sélectionnez les options d'exportation (résolution, mode de couleur, calques, etc.) et cliquez sur "OK"
- Ouvrez le fichier PSD dans Photoshop pour continuer à travailler dessus

#### Intégration dans InDesign

- Ouvrez votre fichier InDesign
- Fichier > Importer (ou Ctrl/Cmd + D)
- Sélectionnez le fichier Illustrator (.ai) que vous souhaitez intégrer et cliquez sur "Ouvrir"
- Utilisez l'outil de sélection pour positionner et redimensionner le fichier Illustrator dans votre document InDesign

#### Importation dans After Effects

- Ouvrez votre projet After Effects
- Fichier > Importer > Fichier... (ou Ctrl/Cmd + I)
- Sélectionnez le fichier Illustrator (.ai) que vous souhaitez importer et cliquez sur "Ouvrir"
- Choisissez les options d'importation (composition, calques, etc.) et cliquez sur "OK"
- Utilisez les éléments importés dans votre composition After Effects

## Utiliser les bibliothèques Creative Cloud pour partager des éléments

### Création d'une bibliothèque Creative Cloud

- Ouvrez Illustrator et allez dans Fenêtre > Bibliothèques
- Cliquez sur l'icône "Créer une nouvelle bibliothèque" en bas du panneau Bibliothèques
- Donnez un nom à votre bibliothèque et cliquez sur "Créer"

### Ajout d'éléments à la bibliothèque

- Sélectionnez un élément (forme, couleur, texte, etc.) dans votre document Illustrator
- Cliquez sur le bouton "+" en bas du panneau Bibliothèques pour ajouter l'élément sélectionné
- Choisissez le type d'élément (graphique, couleur, style de texte, etc.) et cliquez sur "Ajouter"

### Accéder à la bibliothèque dans d'autres applications Adobe

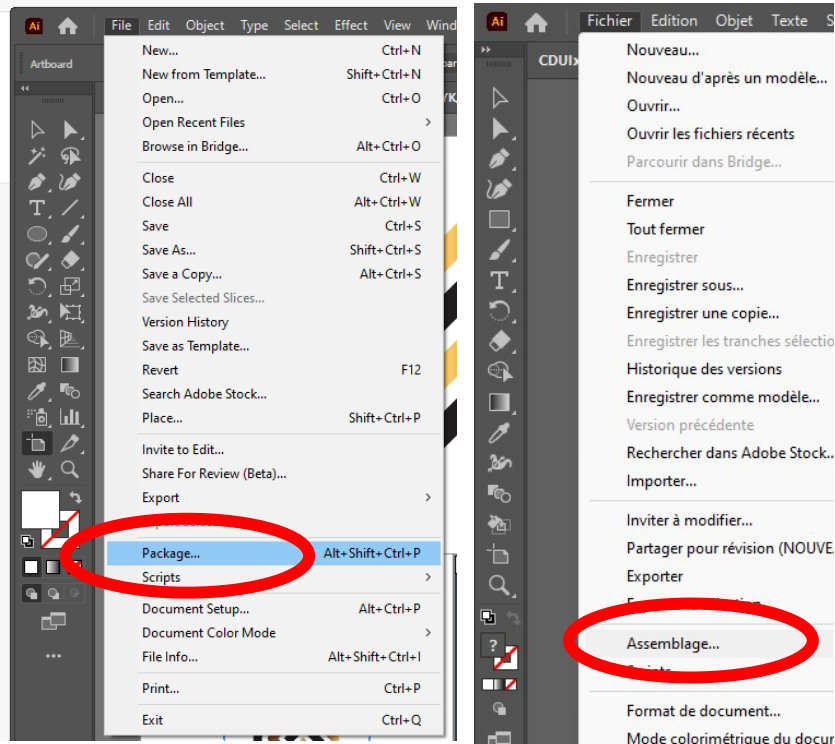
- Ouvrez une autre application Adobe, comme Photoshop, InDesign ou After Effects
- Allez dans Fenêtre > Bibliothèques pour ouvrir le panneau Bibliothèques
- Sélectionnez la bibliothèque que vous avez créée dans Illustrator
- Faites glisser les éléments de la bibliothèque dans votre document pour les utiliser

### Partager la bibliothèque avec d'autres utilisateurs

- Dans le panneau Bibliothèques, cliquez sur l'icône "Collaborer" (personnes) en haut à droite
- Saisissez l'adresse e-mail des personnes avec lesquelles vous souhaitez partager la bibliothèque et cliquez sur "Envoyer une invitation"
- Les personnes invitées pourront accéder et utiliser la bibliothèque partagée dans leurs propres projets Adobe



## Partager ou archiver correctement son projet Illustrator



La fonctionnalité "Package" ou « Assemblage » permet de regrouper tous les éléments d'un projet, en particulier les fichiers liés et les polices, dans un seul dossier afin de s'assurer qu'ils restent disponibles lors de l'ouverture du fichier sur un autre ordinateur ou après avoir déplacé les fichiers.

Lorsque vous envoyez un fichier Illustrator à quelqu'un, veillez à bien envoyer toutes les images et polices liées avec le fichier.

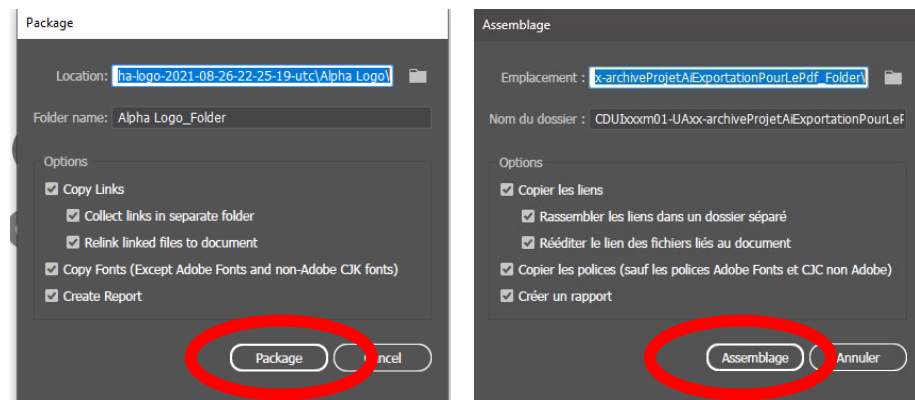
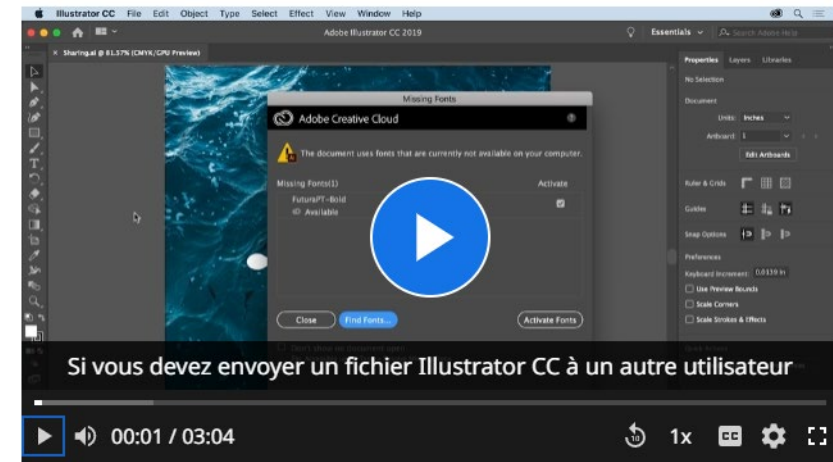
Choisissez Fichier > Assemblage pour copier le document Illustrator (AI), les polices utilisées et toutes les images liées.

Dans la boîte de dialogue Assemblage, choisissez un emplacement pour le dossier créé par Illustrator, dans lequel sera copié le contenu du pack.

Modifiez le nom du dossier si nécessaire. Cliquez sur Assemblage, puis sur OK.

## 1 Partager vos fichiers Illustrator

Partagez votre illustration avec d'autres personnes à l'aide de la commande Assemblage.



<https://helpx.adobe.com/fr/illustrator/how-to/sharing-basics.html>